

1994 FIESTAS DEL PINO

TEROR



CINCUENTENARIO

DE LAS ROMERIAS DEL PINO



Saluda

Cuando este nuevo milenio inicia su andadura viviremos, como no podía ser de otra manera, a convocar a todos a compartir las Fiestas del Pino 2001.

Como es sabido, las Fiestas del Pino son las fiestas de todos los canarios y ello supone un reto y un honor para los tereñenses, que son conscientes de su responsabilidad y deber para quienes en estos días nos visitan, entendiendo pues que "su casa", que no es otra que la Villa de Teror, muestre su mejor cara.

Ya desde meses atrás es normal ver como las casas se pintan y restauran, los caminos se limpian y adeantan para que durante el mes de septiembre Teror se convierta en un lugar acogedor y que el visitante se sienta como en su casa.

El Ayuntamiento también realiza un gran esfuerzo para colaborar en este trabajo y vuelve gran parte de sus medios en la preparación y organización de unas fiestas que año tras año van subiendo su listón, abarcando un amplio abanico de actividades, dirigidas a todos los sectores de la población, desde los más pequeños a los mayores, ello hace que Teror se convierta en un lugar con una actividad ininterrumpida durante el mes de Septiembre.

Este Ayuntamiento inicia la andadura de un nuevo milenio, afrontándolo con un talante optimista y con la intención clara de poner a nuestro municipio a la altura de otros de mayor desarrollo. Para ello nos encontramos inmersos en un amplio plan de trabajo con varios frentes: zona deportiva (piscina, pabellón cubierto, campo de fútbol), rehabilitación del Casco Histórico, construcción del Auditorio Municipal, construcción de aparcamientos municipales, y un largo etcétera, que ya en algunos casos comienzan a ver sus frutos. Todo un reto que cambiará la cara de Teror en pocos años, poniendo a nuestra Villa en el lugar que se merece.

Este año la Fiesta adquiere mayor relevancia, si cabe, con la celebración del Cincuenta Aniversario de la Ofrenda Romera, promovida en su día por esa ilustre figura que fue D. Néstor Álamo, que ha convertido este acto en el más importante de las fiestas y en todo un símbolo de canariedad, donde se da muestra de nuestras tradiciones más populares, convirtiéndola sin duda en una de las mejores Romerías de nuestra isla y que sirve de medio de expresión de todos los canarios para mostrar su devoción a nuestra Señ. la Virgen del Pino.

Para finalizar, sólo me queda reiterar la invitación a participar en estas Fiestas, tanto a vecinos como a visitantes, con un recuerdo muy especial a nuestros emigrantes que se encuentren entre nosotros en espíritu, y deseando que disfrutem de esta cita con nuestras tradiciones, todo ello dentro del orden y la armonía que distinguen a nuestras Fiestas del Pino.

¡FELICES FIESTAS A TODOS!

El Alcalde Presidente
Juan de Dios Ramos Quintana



Pregón

Francisco Pérez García

Desde hace muchos años, tantos que era el un joven de 18, don Francisco Pérez García ha venido popularizando el acudimiento "Martín Moreno".

Nació en Cádiz el 30 de enero de 1916 y desde pequeño aprendió a leer, escribir y hacer teatro, aparte de algunas maldades juveniles. Despuilado e inteligente, más adelante sería maestro nacional, teniente del arma de Infantería en la Guerra Civil y director escénico y cinematográfico.

Ahora, ya se sabe, hace más de cuatro lustros que permanece dedicado a publicar en el diario "La Provincia" sus "Sietas de Almorán", de las que tiene editado un tomo. Sorra los títulos de Cronista Oficial de Gran Canaria y de su ciudad natal.

Se trata de un personaje admirado por la simpatía que lo avala, el cuidado de su literatura, el pulso de su canchalesidad y el modo de agasajar a quienes lo escuchan.



Excelentísimos e Ilustrísimos señores y señoras, señores pregoneros invitados, distinguido público en general y, como no, las otras personas que merced a la Radio y la Televisión acostumbran a escuchar desde sus respectivas distancias el acento de las palabras a pronunciar cada año en el llamativo acto del pregon de la víspera, hoy a cargo de nos, el cronista oficial de Gran Canaria, a quien, por cierto, el peso de sus 85 años le hace ir sintiéndose como aquellos hermanos que ya pasaron a la Gloria, o sea, ¡un hijo más de la Virgen del Pino!

Señor Alcalde y sus distinguidos compañeros... Ojalá que vuestro insperado encargo se traduzca en albratos de benece extendidos con una sonrisa de la Patrona entre todos los dichosos del Municipio.

Desde muy lejanos tiempos es Teror una villa, sí, Mariana por ser sede de la Patrona, vital rodeado alrededor de un pazo desde que los Pérez Villaverde se establecieron en el lugar con una característica especial del culto a la Virgen, esotismo que en algunas épocas fue factor determinante de residencias e incluso de desarrollos económicos. Un centro de complacencia de muchos canarios.

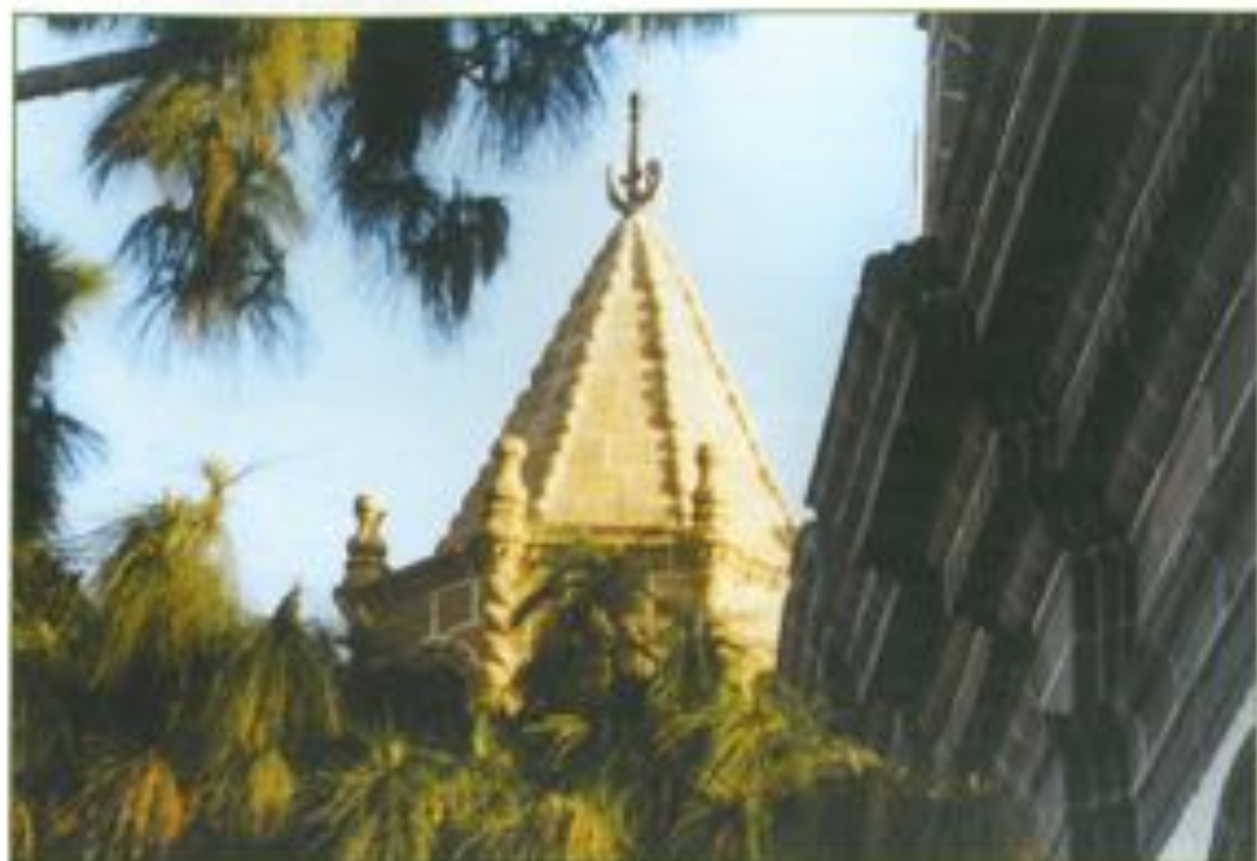


Actualmente, el pueblo, la isla y más allá y hasta naciones conocen de sobra que nuestra devoción y fe popular a la Patrona errata un relice absoluto. Porque Teror, hermanos, significa algo más que la visita apresurada a la Basílica y las Fiestas del Pino, y está, también, además de en su seno en los bancones del Lomo del Gallego hasta el Pinar de Ojeda, en las ermitas de San Isidro y de la Virgen de Las Nieves en Huertas del Palmar, en los monasterios de Santo Domingo y en San Bernardo; en la soleada y romántica Plaza de Teresa de Bolívar; en la libertad de los vecinos, en el Rancho de Ánimas, en el núcleo histórico que confirma la atrayente fisiónomía de sus viejas calles... Todo ello y más vinculado al quoser de la isla y la sencilla admiración de los visitantes que se declaran sorprendidos en este suelo.

No en vano se ha escrito que la Villa de Teror posee una dilatada y pura ejecución desde los lejanos años de fines del siglo XV hasta la realidad presente de un pueblo laborioso y acogedor, con unos valores paisajísticos quizá en parte desconocidos por los propios canarios.

En toda España resplandecen advocaciones marianas, tan generalizadas que raro resulta visitar un templo y no observar alguna representación de ellas; la del Carmen, de los Dolores, de la Candelaria, del Pilar, del Rosario, de la Esperanza... En tanto otras son parcialidades de puntos determinados y nada más las conocen y veneran quienes habitan en su entorno.

A la Virgen del Pino no sólo se le da culto en la Villa de Teror y, por imitación, en toda la diócesis de Canarias de la que es Patrona; también se le encuentra en otros lugares de nuestra patria, pocos distantes y disueltos entre sí, circunstancias que nosven a la reflexión porque no han facilitado el trasplante de su culto de un sitio a otro. Lo que hace pensar en la imposibilidad de que surgieran de forma independiente y espontánea en los cuatro puntos geográficos de los que hasta ahora hoy notamos de que se les venera: Teror, en Gran Canaria; Vituana, en Soria; Niebla, en Huelva y El Pino, en la isla de La Palma. Según antiguas leyendas, el origen del título de las imágenes deriva de haber sido halladas sobre los ramos de unos pinos que hacían las veces de pedestal.



Recién terminada la conquista de la isla por las tropas castellanas, en 1483, se dedicaron a tomar posesión de sus tierras y aguas los beneficiados en los repartimientos y los primeras poblaciones se dieron prisa en el alzado de casas modestas, a limpiar los profusos de la tupida vegetación que los cubría, y el valle de Terres, de grande fertilidad ofreció pronto ubérrimas cosechas.

Se suele considerar a la familia Pérez Villanueva como la fundadora del lugar, porque de su cuantioso patrimonio rústico cedió una extensa huerta sobre la que comenzó a configurarse la trama urbana de la actual villa, asunto muy bien estudiado por nuestro querido amigo y compositor don Vicente Hernández Jiménez. Impone no olvidar a los Pérez Villanueva por su futura vinculación con el culto a la Virgen del Pino.

El incipiente núcleo urbano fue desarrollándose muy lentamente, y por lo que nos tiene informado otro leal y querido amigo, don José Miguel Alcázar, en 1604 el obispo don Cristóbal de la Cámara dijo aquello: *Es un lugar fresco, saludable con pinos y cipreses, una linda iglesia, por la singular devoción a Nuestra Señora del Pino, a donde acude mucha gente devota por los muchos milagros que ha hecho y hace.*

Terres fue creciendo y embelleciéndose en el siglo XVIII de forma pareja a la expansión que iba experimentando en esa misma centuria el culto a la Virgen del Pino, que llegó a ganar un esplendor hasta ese momento desconocido. Se alzaba entonces el nuevo templo que tantas bellezas encierra; el culto se magnificó con la creación de una colegiata o cuerpo de capellanes que participaba en las celebraciones litúrgicas, se encargaron orablos e imágenes a almadrabas amatas; se estrenaron ricas andas de plata, frontales, custodias, vasos sagrados, ornamentos, mantos y sayas para la Patrona y otras lindas prendas. No desmerecían, no, los cultos en el templo terrense de los de la Católica. La nueva iglesia, la ausencia de peregrinos y el prurito de las familias de abalongo de poseer casa en Terres contribuyeron a transformar su faz urbana.

Cuando agonizaba el siglo XV fue hallada en Terres, en lo alto de un pino una imagen de la Virgen María. El hecho causó totalmente de espanto documental coetáneo, pero cuenta con la secular y piadosa aceptación del pueblo de Gran Canaria que le atribuye un origen milagroso. A ese terrore nadie ha llamado tan bellamente lo acaecido en Terres

como aquel presbitero del siglo XVII que se llamó don Fernando Hernández Zumbado. Resumiría él la tradición con este párrafo: *Nuestro pueblo nos ha dicho que dirigidos por un esplendor maravilloso lo encontramos en la existencia de un pino rodeado de tres hermanas drags, de cuyos ramos se formaba una especie de nicho que una lápida muy alta le servía de puma y que del tronco de aquel árbol sacía una fuente penosa de aguas medicinales.*

De la Virgen del Pino se puede afirmar que entró muy presto en el alma popular canaria y muy tarde en su historia. Palabra de honor que resulta inaceptable que un suceso como el acaecido en Teror, que la tradición sitúa en las postrimerías del siglo XV - cuando las tropas castellanas pacificaban aún el agreste suelo grancañero, y los cristianos narraban puntualmente lo que estaba aconteciendo ante sus ojos, que no merecieran su atención aquellos esplendores maravillosos que brotaban de la espesura del bosque, ni el hecho de que el obispo conquistador don Juan de Frías se trasladara hasta aquel lejano y selvático lugar para recibir al pie del pino la imagen de María que descansaba en una hornacina vegetal formada por el follaje.

Hasta el primer tercio del siglo XVII el tema del Pino no interesó a los eruditos, y tuvo que ser un obispo, don Cristóbal de la Cámara y Murga, el que recogiera en letra de molde lo que reperta y veneraba el pueblo. Así se expresó el prelado: *Apuntes en un pino alto que está junto a la iglesia en el que están dos árboles de drags juntos, con maravillosa, plantados en el mismo pino, cerca de los cuales están señalados los pies de la Virgen, según dicen, que se ve los pies por ser el pino tan alto.*

Conforme a la tradición oral, la imagen tuvo como marco que realzara su belleza unos detalles impresionantes y la estructura del pino, de los tres drags, de la piedra o la puma donde aparecieron las huellas de los pies de la Virgen y el agua saluberrera que manaña junto al tronco del árbol.

Todo eso lo reiteraba el pueblo y más tarde fue recogido el pálido candente por tres historiadores locales que dedicaron la mayor atención al tema: Tomás Arias Marín y Cubas, nacido en Trile en 1648, y fray José de Sousa y fray Diego Travesera en 1648 y 1649, personas que formaron parte de la comunidad del convento franciscano de Las Palmas de Gran Canaria. El primero aportó noticias de emperio, el segundo hizo una sobria recopilación de los hechos, y el tercero, factor de fecunda imaginación, adornó y deformó la asequible e ingenua versión popular. Los tres, por ser contemporáneos, contemplaron el pino de la Virgen antes de que fuera derribado por un huracán en 1694.

Permeando entonces ya, tan coqueta de los honores a recibir por la Virgen del Pino, que asimismo nos corresponde constatar a través de este pregón que se ofreció considerablemente bello los acontecimientos eclesiarquicos y arcaísmos la dispareja cadena de los festivales a ser acogidos por miles de personas de muchos y diferentes sitios. Y, claro, los de acá sin duda, que saben carretas, bailando tucos o esclando honduras, timple en mano y la conción sin índices saben que la historia de la Fiesta del Pino es de sentimientos populares, de fe mariana, también con ponías populares polarizadas en la advocación de la Señora.

En estos días de alboroto del pueblo canario se volverán a resquejar infinitamente las foñas, vas y seguidillas de la tierra, tal se portaron las estrofas evadidas de la inspiración del recordable Néstor Álamo. Y con músicas y cantos resquecerán las cazoñas de aplaudir y acurrar ayudas para los necesitados, mientras luce el folklore en bailes con el vuelo de las vestimentas afines.

Varias veces se verá la iglesia abarrotada de fieles, y el acoso de la Virgen, la vírgena, y su paso por las calles el día mayor, con la presencia de las primeras autoridades, espectáculo será de los de hacer llorar a los corazones.



Que la devoción sea excepcional y como de costumbre haga historia la fiesta.

El cronista igualmente está entre todos, una vez más porque le debe la vida a la Virgen de Terce. Desde cuando la Guerra Civil, en tierras de Extremadura, siendo teniente de Infantería del Regimiento de Castilla, debido al fallo de una orden superior me vi acorralado en unión de veinte soldados y un sargento de la compañía a mi mando.

Desde un monte cercano nos pasaron arremetidos los disparos de ametralladoras y dos muchachos que cumplían guardia cayeron muertos. No había manera de escapar y traté a la gente a resguardarse tras unos peñascos bajos, en los cuales adherí la estampa de la Virgen del Pino que a mi marcha había sido regalada al obispo Paldán con su bendición.

¡Quietos todos y tumbados, que aquí no caerá ni una hoja! - grité

Y al llegar la noche, con el sargento, los 18 de tropa y los dos muertos, escapé por un barranquillo.

¡Ay, amigos! Si amará yo a la Virgen de Terce, que, años después, también ella le salvó la vida a la madre de mis hijos, María del Pino, cuando curiosamente en víperas de esta fiesta anual me comunicaron que su mal no tenía remedia.

Gacías, Virgen del Pino, y a todos los cruzados por el silencio de vuestra paciencia.



Don Antonio Melián

En el Recuerdo

El terrateniente Don Santiago Melián Pérez, fue muy popular en la isla. Su hermano Don Manuel fue un prestigioso comerciante de Las Palmas, buen aficionado a la música, discípulo en tiempos del pianista Don Eduardo Bonny, dirigió en muchas fiestas del Pino una sección de la Filarmónica que ejecutaba la Misa de Peroni en la Función Pontifical del día del Pino.

Otro hermano, Doña Elisa, profesora muchos años en el Colegio Viena y Clavijo. Otro hermano, Don Juan, también comerciante de la calle Triana; otras hermanas Doña Dolores y Doña Rita.

Isaac hijo de Don Antonio Melián Acosta, fallecido en Teror a los setenta y ocho años, el 18 de enero de 1925. De familia muy conocida y arraigada en la Villa, su padre Don Manuel Melián Navarro fue Sacristán de la Basílica del Pino; su madre, Doña María Dolores Acosta Herrera, Maestra Nacional de la única Escuela de Niños de la Villa Mariana en el dilatado periodo de la segunda mitad del siglo XIX.

Don Antonio Melián fue colaborador y amigo del médico y Conservador del Museo Canario, Don Víctor Grau-Bassas, con el que recorrió toda la isla. Don Víctor Grau-Bassas vivió en Teror, casado con Doña Amalia Bethencourt Montedroca, hija del comerciante Don Francisco Bethencourt López.

En las vitrinas del Museo Canario hay una donación de Don Antonio Melián, de una aguja de madera encontrada en Valdemoro entre varios fragmentos de objetos pertenecientes a aborígenes.

Notable Maestro-Carpintero, fue el ejecutor de la actual tribuna de la Basílica, sobre planos de Don Ceilo Moreno; una obra muy artística para instalar un órgano adquirido en Inglaterra en 1819, en la que contó con la colaboración de los también terratenientes Don Francisco Domínguez Suárez, carpintero y del mangonero Don Matías Ojeda Domínguez. Otra obra de Don Antonio Melián fue un artístico sepulcro para la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo.

Recordamos a Don Antonio Melián adornando el monumento de la Cruz Verde por las fiestas de la Cruz; cuidaba amorosamente las flores plantadas en el espacio de la Cruz Verde, rodeado por una verja de hierro.

Un ilustre terrateniente en el recuerdo.



Vicente Hernández Jiménez
Cronista Oficial de la Villa de Teror

50 Años de Romería

En sesión plenaria del Cabildo Insular de Gran Canaria celebrada el 1 de febrero de 1952, el Excmo. Sr. Presidente, Don Matías Vega Guerra, presenta y defiende una moción en la que propone se asuma la protección y el homenaje de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Pino como la más representativa de las que se celebran en Gran Canaria y que a tal efecto se cree un patronato cuya presidencia sea ostentada por el Alcalde de Teror, un concejal del Ayuntamiento, un consejero del Cabildo Insular, un miembro conocido de las diferentes modalidades populares de la isla y actuando como secretario un funcionario designado por presidencia del Cabildo Insular que actuará *in vice* si venia.



El Presidente de la Corporación Insular será además el presidente honorario del patronato.

Dicho patronato no llegó a constituirse, pero desde ese año se inicia una nueva andadura en la que son las fiestas patronales y se realiza por primera vez, el día 7 de septiembre, una *Ofrenda-Romería*, donde todos los vecinos de la isla acuden ataviados con sus trajes típicos o de labor, sus canciones, sus oraciones y sus plegarias, así como los productos del país para ofrendarlos y orar a los pies de la Patrona. Este acto se viene realizando de forma inintermitida desde entonces.

En distintas publicaciones de prensa de la época, podemos leer:

Falange, diario de la mañana (7 y 9 de septiembre de 1952)

"La ofrenda de la isla a la Patrona fue un maravilloso espectáculo donde se manifestó el alma de nuestro pueblo"

Desde las primeras horas de la mañana, todos los camiones y carreteras llevaban gente a Teror. A las 6 menos cuarto de la tarde, estando las calles, plazas, veredas, balcones, azoteas y la misma iglesia, totalmente abarrotada de gente, cuando en el altar de la Basílica apareció la imagen de Nuestra Señora del Pino. Una prolongada salva de aplausos y el trinar de fueros vivos acogieron la presencia de la Patrona.

Inmediatamente comenzó el desfile con arranque en San Matías para hacer la ofrenda a la Patrona.

Hombres y mujeres de todas las edades, en cantidad abrumadora y vistiendo trajes típicos y formando coros o cuerpos de danzas, desfilaron devotamente en compacta caravana llena de carrozas y cacerías tiradas por yuntas de bueyes, carruños, ovejas y otros ejemplares de ganado. Impresionante era el desfile.

Al son de la música de sus rondallas desfiló en cabeza la representación de Teror y mientras a los pies del trono era depositada la ofrenda, a lo lejos se oían las notas de *¡Ay Teror que lindo eres!* y otros cantos populares.

En segundo lugar desfiló la representación de Agaete con una buena jarra y demás útiles de pesca. Les siguió San Cristóbal, pasando el camino extendiendo las redes de su "chinchorro". Después Gáldar que ofrenda queso, papas, cebollas, pan de rosca y tras la camiseta, un coco juvenil con un canto de plegaria.

Los representantes de Moya y Tamancoriza. Preceden a arbores, grupos y artísticas carrozas. Siguió el grupo de Guía con danzas y rica ofrenda de frutos del país. Santa Brígida no quiso ser menos y envió a Teror un brillante grupo representativo. La representación de Telde se vio avilada por la presencia de su ayuntamiento en



pleno y la banda de música, procedida de una hermosa carreta.

Fuó último, Valleseco, con un telar y unas viejas tejendo lana del país. Detrás hombres y mujeres haciendo queso para ofrecérselo a la Patrona de Canarias.

En el atán de participar, también estaban presentes en esta ofrenda, los Excmos. Señores Capitán General de Canarias, el Gobernador Civil - Jefe Provincial del Movimiento, Presidente de la Mancomunidad Provincial de Cabildos y del

Cabildo Insular de Gran Canaria y director general de Administración Local, otras autoridades y alcaldes de casi todos los pueblos.

La Provincia de los días 6, 8 y 10 de septiembre de 1952:

Mañana domingo, día 7, «fiesta del Pino», romería entera de la isla partirá de San Matías hacia el interior de la Villa, para presentar sus ofrendas a la Virgen.

“Todo lo que se diga es poco”, dicen los sencolientos ciudadanos que han venido a Teror. Lo que más impresionó fue el gentío enorme que se congregó desde la siesta.

Las ofrendas a la Virgen, las comucas y ruedas, los frutos y flores del país fueron mostrados a la Señora en procesión interminable. La Virgen está en su puerta recibíendolas.

De la Ofrenda a la Virgen

Nada de lo que se escribe podrá dar idea de lo que fue y significó para Gran Canaria la Ofrenda maravillosa que todos los hijos de la isla humillaron a los pies de la Patrona de Canarias el día 7, fecha imborrable en la Historia del Pino.

Toda Gran Canaria estaba allí. ¡Toda Gran Canaria! Y todas las aportaciones de la isla tenían un carácter de peculiaridad insuperable. Desde la fuerza de ese mar bravío de Agüete -Agüete quedó para siempre y desde el día 7, dentro de la gracia del Pino-, que portó de punta los pelos del alma, con su acento de sal y altos vientos marítimos, hasta la majestad solemne, señorial de Tilde, que hizo acto de presencia con su Corporación municipal en cuerpo, y con su ofrenda rica y fastuosa.

Estaba Guía, pirotónica de gracia, de original vivencia de sus presencias, con su disciplinado coro de danza, que fue reputado por insuperable. Apareció Gülder, sin comparaciones. Aquel grupo de personas “de otros tiempos”, bailando con sereno estilo señorial su danza arcaica, mientras las muchachas vocaban la gracia de la alfarería vernácula ante la Madre de Dios, trazó asimismo una marca imborrable.

Santa Brígida alzó la rotunda granazón de sus vitas desde la curruca asentada de una carreta superada por una talla inmensa rebosando flores y chiquillería menuda. De rodillas, la voz



de un ángel se alzó del coro de Santa Brígida mientras las parejas danzaban con una serenidad ímpar, y la emoción, traspasó, quebró el cristal que sella de aquellos labios al sollozar.

... la Virgen, la más hermosa...

Moya, muy canario y muy gentil, lució su finura de altura, recatada y modesta. Y lo mismo, Valleseco. Por una pena que la hora impidiese admitir en toda su plenitud la soledad de montaña que la apertación atancada de Valleseco llevó en sí: tres octogenarias hilaban, tejían en el viejo telar de alforjes y cuajaban el sabroso queso tierno de la media cumbre, con gracia ímpar y sereníssima; algo de profunda emoción inextinguible.

El conjunto de vendadoras de pescado y ronzotes de San Cristóbal, con la grandiosa presencia popular de la confraternidad de Agate, fue para muchos de lo más sobrecogedor de todo cuanto allí se viviera, por su fe de rosa, una fe ciega e ingenua, libre de toda sofisticación y dístingos, y por la arrolladora seguridad de que la



madrísima Virgen Santísima del Pino en persona estaba allí, en la puerta de su casa, para recibirlos a ellos como ellos son cada día en la dura brega con todo cuanto comporta la lucha con la traición del mar, siempre renovada y siempre distinta.

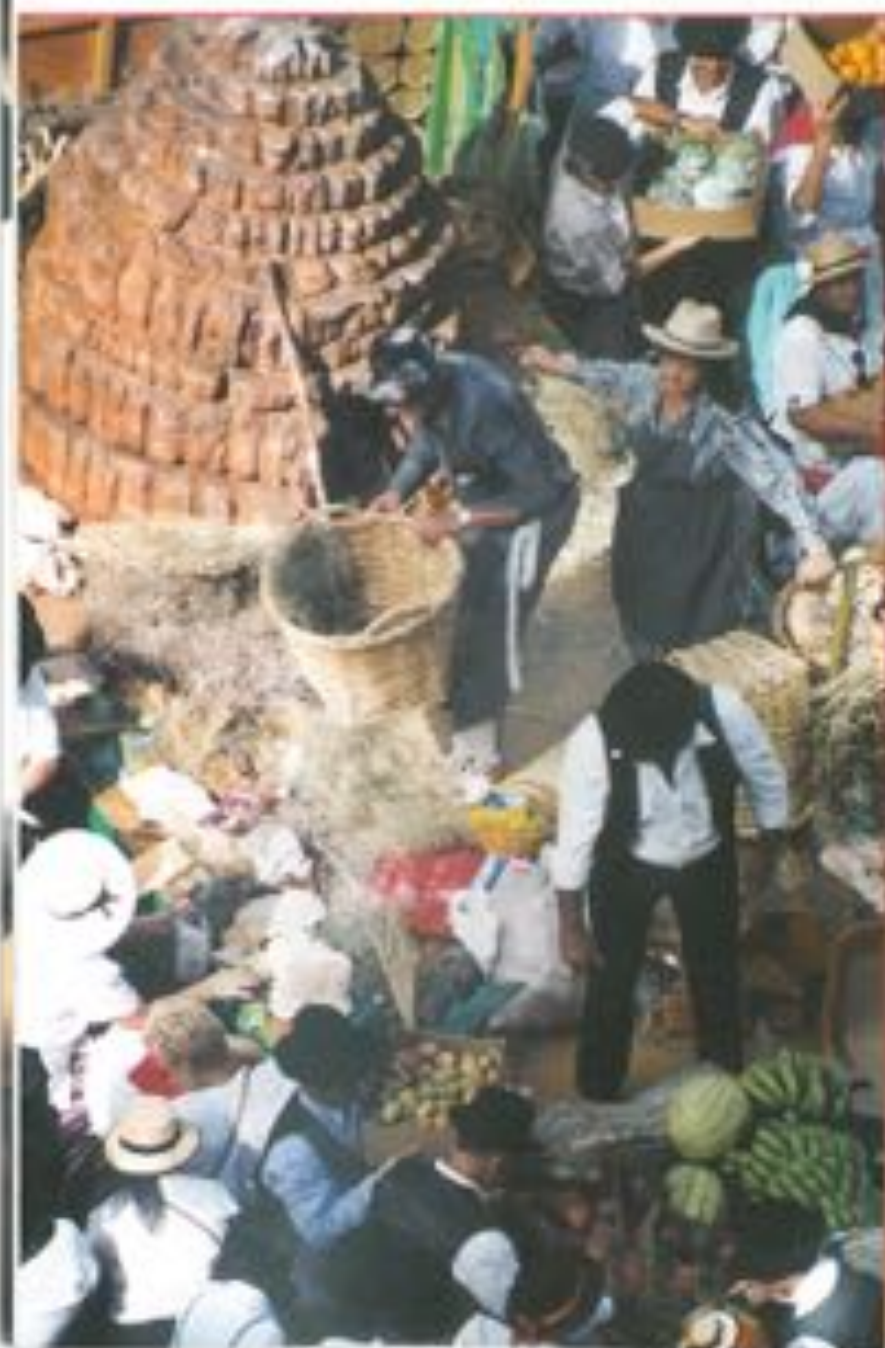
Las carretas de la villa abrían la marcha tras el abuelo de cándidas ovejas, llenas como de temor pero acudiendo al conjuro de una voz celeste conformaron el todo.

Estaban por otro lado, las cabalgaduras: camello conduciendo tapales de manto y saya, una dama atarazada al uso de las abuelas de hace cincuenta años con su gran paño rojo, su "cachorra" negra y sus retas de mimbre llenas con la gracia infantil de sus nietos que así eran llevados a presencia de la Virgen.

Es imposible reseñar todas y cada una de las notas que el pueblo, nuestro pueblo emitiera esa tarde. Pero por encima de cuanto algataba encerrara el aire, había un clamor inmenso e infinito: la devoción, la entrega sin reservas de la tierra a su celestial Patrona.

Que Ella permita que este acto de su víspera gloriosa de 1952 quede ya como cuerpo, para siempre, de éstas, únicas, sin superaciones, de Gao Canaria.

Rafael Grinón Cabrera
Concejal de Cultura y Festejos



Teror

A Vicente Hernández Jiménez

El pueblo tiene un triste nicho de cosa muerta
sostenido en el lecho de dos grises montañas
que son como cefalós de una progenie trunca
fossilizada, ha siglos, en regiones extrañas.

La historia de sus liras se pierde entre las páginas
de una vieja leyenda que ardearon los abuelos,
personajes entorpecidos de bucclicas líricas
que diz que presenciaron prodgios de los cielos.

Metallan las creencias de su hispana ocurrencia
un Pino que es el tancu blason de sus mayores
y un Templo que fascina las islas con la hembra
de una Virgen, señuelo de los conquistadores.

Fuérzimas estampas de belenes roqueñas
son los túmulo dormidos en la paz del lugar:
"El Rincón", "Las Rosadas", "El Alamo" y "Las Peñas"
y, sobre todos ellos, "Goricos" y "El Palmer".

El asentamiento negro de la villa estraña
ha convertilo al pueblo en ornitho gallardo
dentro de cuyos muros una familia habita
que eterniza la obra de Domingo y Bernardo.

¡Oh, dulces monasterios de azules blasonados,
con flor de parradillas y anacoras fustidas,
que guardán la prestancia de libros macerados
por el rizo que beota de las altas andadas!

¡Oh, campanas del pueblo, campanas parroquiales,
graves y soncosas, solennres y paradas,
que, como un parpadar de bence, en los ojalos
pétricos de la torre tadeis vuestras tonadas!

Yo te contempla, oh pueblo, como una castellana
villa donde reside el Arte y la Poesía:
de ti ha salido el verso que de mi boca mana
y de tu entraña nace mi religiosidad.

Por eso te amo, oh pueblo, que en un día de mayo
viste mecer mi cuna y escuchaste mi lloro.
Y, absorto, desde el cielo viste caer un rayo
de luz que enfermó mi alma del "delfino sonoro".

Ternizo predilecto do está mi alma perdida
como en un tallo vive engarzada una flor:
ien este canto os quiero dejar toda mi vida
que es el mayor tesoro que puedo dar, Tesor!

Ignacio Quintana Marrero



Visitantes Ilustres



Antaño, cuando no existían las urbanizaciones del Sur, a los visitantes destacados que se les quería sacar de la Capital, se les llevaba o por la carretera del centro hasta Santa Inés, o bien hasta Tezor. Al inaugurarse el Parador de la Cruz de Tejeda, en este lugar se programaba el almuerzo y regreso a Las Palmas por la carretera de Cueva Cochón, con parada en la Villa para visitar la Basílica; es lo que se hizo en la estancia de Franco en 1950.

En muchos casos la visita a Tezor tenía motivos exclusivamente religiosos, por ser sede de la Patrona de la Diócesis; así se visitaba la Basílica y el Camarín de la Virgen. Otras personas se desplazaban a Tezor con el fin de conocer el pueblo, ajeno al camino del Pino, por tratarse de indiferentes en materia religiosa.

Pasada la Guerra Civil hasta finales de la década de los sesenta, todos los Ministros, Subsecretarios y Directores Generales que arribaban a Gran Canaria, destinaban unas horas a la visita tezerense; era un número obligado en la época del catolicismo oficial, además, Monseñor Socorro era persona que sabía estar en su función de guía.

El bonito paisaje de Tezor es el que impresionó a Don Miguel de Unamuno, que visitó la Villa en 1910 y la describió como un pueblo de asuero y de paz donde bien se duerme («Por tierras de España y Portugal»).

Un visitante ilustre fue el Diputado canario por Gran Canaria, Luis Muroto, hizo una excursión a Tezor el día del Pino de 1909, entre romeros, por el camino viejo del Barranco de la Virgen, Zornocal, La Laguna; le impresionó el valle y la fiesta («Por tierra de los Guarrateros. Capítulo «Una impresión de Tezor el día del Pino»).

A finales del siglo XIX visitaron Tezor el que sería después Jorge V de Inglaterra, el General Alameda y Camilo Saint-Saëns. En el periódico «El Liberal» del 8 de julio de 1890 se publicó una carta en nombre del Príncipe de Gales agradeciendo las atenciones recibidas en la Villa, refiriéndose a la finca de Osorio en la que Don Adán del Castillo invitaba a los visitantes ilustres. Leemos en el periódico «Diario de Las Palmas» de 9 de julio de 1894 que el General Alameda fue recibido en Tezor con astos, coigadunas, banda de música y baile oficial en el Hotel Inglés.

La visita de Camilo Saint-Saëns no se publicó en los periódicos, la conocemos por referencias verbales.

El 20 de septiembre de 1922 visitó la Villa, almorzando en Osorio, el líder del Partido Republicano Radical, Don Alejandro Lerroux. El hecho de ser invitado a la finca de Don Adán del Castillo es un signo del criterio tolerante de la época, porque en 1922 Lerroux, además de republicano era hombre de empresas, un tanto sectario y anticlerical. Don Adán era marqués de vegegi, aristócrata, suegro de la hija del General Cascarán, en tiempo jefe de la Casa Militar del Rey.

El primer Ministro que visitó Teror fue Galo Porro, titular de la cartera de Gracia y Justicia en el gobierno de la Dictadura de Primo de Rivera, vino a Canarias a resolver el pleito de La Aldea. Estuvo en la Villa el 12 de febrero de 1927, en tiempos de aires de revueltas, por la cuestión del alumbramiento de aguas de Quebradocane. En octubre de 1928 se desplazó a Canarias el Presidente del Gobierno General, Primo de Rivera. Le programaron un desplazamiento a la Villa Mariana con todo el séquito; el párroco Socorro Lantigua le pidió la concesión de honores militares a la Virgen del Pino, que se otorgaron al año siguiente.

En octubre de 1934 pasó por Las Palmas la Misión Pontificia que se trasladó a la Argentina para asistir al Congreso Eucarístico de Buenos Aires, el legado del Papa era el Secretario de Estado, Cardenal Pacelli, al regreso, el que sería desde 1939 Pío XII visitó la Basílica del Pino. Otras altas dignidades de la Iglesia pasaron por Las Palmas con destino al Congreso de Buenos Aires, el Cardenal Primado de Polonia, Augusto Hlond al regreso prolongó la estancia en Gran Canaria varios días. El Cardenal polaco era salesiano; por esa época era Superior de los Salesianos de Las Palmas el Padre Antonio Espinosa, gran amigo de Don Antonio Socorro Lantigua, por este motivo, el cura de Teror fue uno de los protagonistas de los agasajos en honor del Primado Polaco, que visitó Teror el 1 de noviembre de 1934.

Con amabilidad, en julio de 1930, visitó Teror el Nuncio Papal, Todechini, había desaparecido la Dictadura, pero aún regía el sistema de caciquismo oficial, que desapareció con la II República; por tanto el recibimiento incluyó autoridades civiles y demás parafarmalia propia de estos actos. Casi a los cuarenta años, en mayo de 1970, pasó por la Villa otro Nuncio, Luigi Daldiglio, pero en estancia sin el recibimiento de 1930.

Después de 1936 se sucede una larga lista de visitantes importantes, que se inició con el Ministro del Ejército, General Varela, con palo, y culminó con el General Franco, sin palo; es que la visita a Teror se incluyó siempre en la agenda de toda personalidad de relevancia que pasara por Gran Canaria.

Vicente Hernández Jiménez
Cronista Oficial de la Villa de Teror



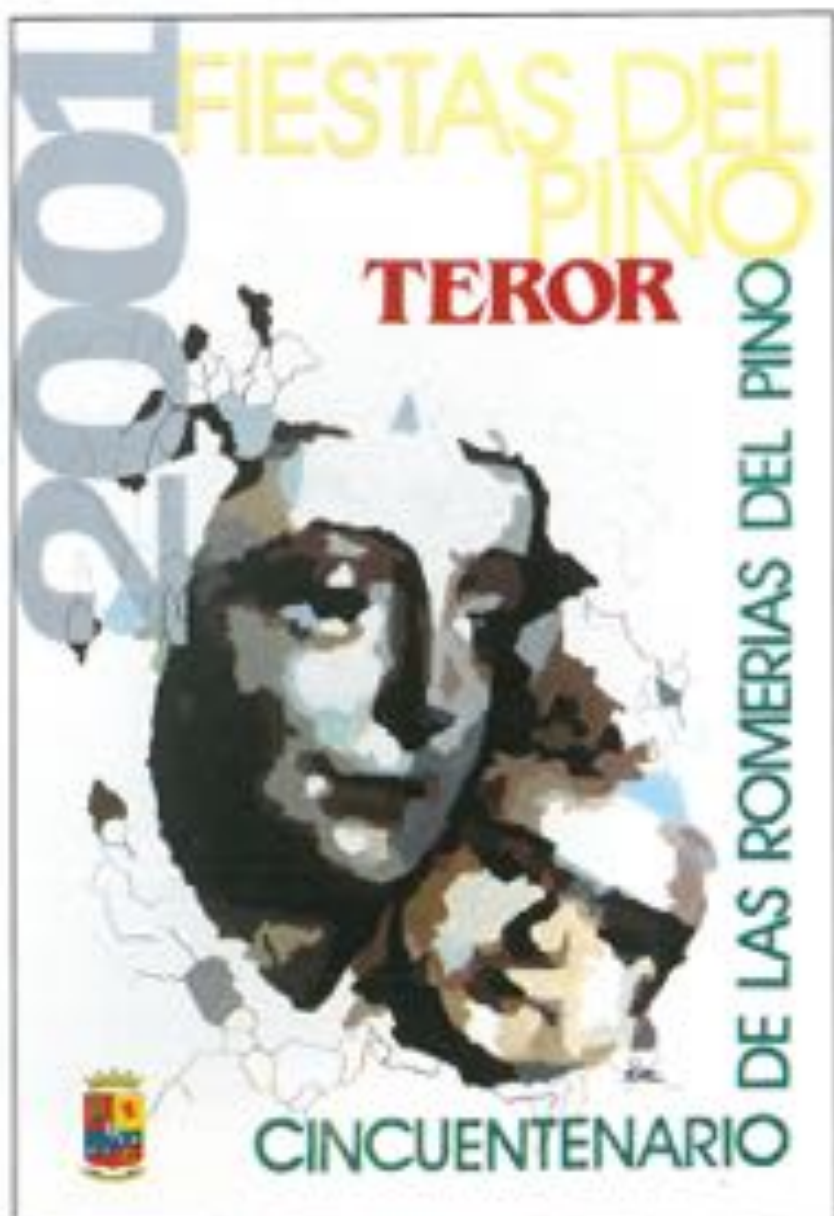
Visita del Cardenal
Pacelli a Teror en
Octubre de 1934

Curriculum Vitae

José Francisco Rosario Naranjo

“Pepucho”

- Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de pintura. Universidad de La Laguna
- Técnico Especialista en Delineación. Instituto Politécnico de Las Palmas
- Curso de Cualificación Pedagógica. Centro de Formación del Profesorado. ULPGC
- Ilustración del libro "Una machacha de Holguín" de D. Gonzalo Ortega.
- Exposición Siglo XXI-Salmo XXI. Diciembre 2000 en la Casa de la Cultura de Teror



AGOSTO

Domingo 19

- XXXIII Torneo de Fútbol Regional El Pino, con la participación de los equipos: U.C.D. Teror, San Isidro, Huracán y Unión Marina.
Campo de Fútbol de Los Llanos 17.00 - 19.00 H.

Sábado 25

- II Campeonato de Natación El Pino
Piscina Municipal 09.00 - 12.00 H.
- XIX Torneo de Fútbol Veterano El Pino con la participación de los equipos: Taimatic, Coño la Piña, Pañaderos Muebles Jiménez, Renault Motor Noroeste.
Campo de Fútbol Los Llanos 18.00 - 20.00 H.

Domingo 26

- XXXIII Torneo de Fútbol Regional El Pino, con la participación de los equipos: U.C.D. Teror, San Isidro, Huracán y Unión Marina.
Campo de Fútbol de Los Llanos 17.00 - 19.00 H.

Jueves 30

- II Triangular de Fútbol Sala Femenino El Pino, con la participación de los equipos: Los Álamos, Arbejalense y Aterira
Cancha Monseñor Socorro Lantigua 20.00 H.
- Inauguración de la Exposición de Raúl Francés
Casa de la Cultura 20.30 H.

Viernes 31

- Pregón de las Fiestas en honor a Nuestra Señora del Pino, pronunciado por D. Francisco Pérez García, "Martín Moreno". Cronista Oficial de Gran Canaria.
- Concierto del Pregón a cargo de la Banda Municipal de Música de la Villa de Teror, dirigida por D. Eusebio Bravo Páramo.
Atrio de la Basílica Ntra. Sra. del Pino 21.00 H.
- 24 Horas de Fútbol Sala
Cancha Monseñor Socorro Lantigua 21.00 H.

SEPTIEMBRE

Sábado 1

- XI Trial Bici de Teror
Barrio de San Matías 10.00 H.
- Mañanas Infantiles a cargo del grupo de animación Tamasha
Plaza de Pío XII 11.00 H.
- V Campeonato de Dominó el Pino
Casa de la Cultura 11.30-14.00 y 16.00-18.30H.
- Tradicional subida de la Bandera, con repiques de campanas, voladores y tracas. 12.00 H.
- Exposición de motos
Calle Real de la Plaza 13.00 H.



- VI Descenso Mountain Bike
Avda. Cabildo Insular 16.00 H.
 - II Ruta 4x4 El Pino 16.30 H.
 - XIX Torneo de Fútbol Veterano El Pino, con la participación de los equipos: Taimatic, Gofio la Piña, Bañaderos Muebles Jiménez, Renault Motor Noroeste.
Campo de Fútbol Los Llanos 18.00 - 20.00 H.
 - 24 Horas de Fútbol Sala
Cancha Monseñor Socorro Lantigua 21.00 H.
 - Actuación musical a cargo del timplista Yone y el grupo palmero Vrandan
Aparcamientos Municipales 21.00 H.
 - Verbena amenizada por la orquesta Cristalina Bard
Aparcamientos Municipales 24.00 H.
- Domingo, 2**
- IV Torneo de Ajedrez
Casa de la Cultura 10.00 H.
 - Acto inaugural y apertura de la Feria de Ganado de las Fiestas del Pino'01.
Finca de Osorio 11.00 H.
 - Feria de Artesanía, con la participación de los artesanos de Teror
Casa de la Cultura 11.00 H.
 - Memorial a Cándido, con el Encuentro de Bandas, en el que participarán: La Banda Juvenil de Fargas, La Banda de San Mateo, la Banda Juvenil "Sol y Viento" de Vecindario y la Banda Municipal de Música de Teror.
Plaza Ntra. Sra. del Pino 21.00 H.
- Lunes, 3**
- IV Torneo Fútbol Base El Pino, con la participación de los equipos: U.C.D. Teror y Valleseco, en las categorías Juvenil, Cadete, Infantil, Alevín y Benjamín.
Campo de Fútbol Los Llanos 17.00 - 18.00 H.



- Representación teatral de la obra *Creo en Dos*, a cargo de la Compañía Caretos. Centro de la Tercera Edad

21.00 H.



Martes, 4

- IV Torneo Fútbol Base El Pino, con la participación de los equipos: U.C.D. Teror y Valleseco, en las categorías Juvenil, Cadete, Infantil, Alevín y Benjamín.

Campo de Fútbol Los Llanos

17.00 - 18.00 H.

- Representación teatral de la obra infantil *El Tesoro de Saturno*, a cargo de la Compañía Tamaska.

Casa de la Cultura

18.00 H.

- Grabación del programa de TVE-C, Tenderete

Plaza Ntra. Sra. del Pino

21.00 H.

Miércoles, 5

- IV Torneo Fútbol Base El Pino, con la participación de los equipos: U.C.D. Teror y Valleseco, en las categorías Juvenil, Cadete, Infantil, Alevín y Benjamín.

Campo de Fútbol Los Llanos

17.00 - 18.00 H.

BAJADA DE LA IMAGEN DESDE SU CAMARÍN

- Celebración de la Eucaristía

18.00 H.

- Santo Rosario

19.00 H.

- Celebración de la Palabra

19.30 H.

- A continuación BAJADA DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DEL PINO. Presidirá y hará la homilía el Rvdo. D. José Miguel Bravo de Laguna y de la Coba. Canónigo de la S.I. Catedral.

Basílica Ntra. Sra. del Pino

- Actuación del Quinteto ATERURA y LOS CESTEROS

Aparcamientos Municipales

21.00 H.

Jueves, 6

- Celebración de la Eucaristía

Basílica Ntra. Sra. del Pino

18.00 y 19.30 H.



- **Festival Folclórico** de Gran Canaria con la participación de los grupos representativos de todas las islas.
Aparcamientos Municipales 21.00 H.

Viernes, 7

- Celebración de la Eucaristía
Basílica Ntra. Sra. del Pino 12.00 H.

OFRENDA ROMERÍA

- Durante la mañana, elaboración de las diferentes carretas que participan en la Romería, en el Castaño Gordo. 16.00 H.
- Comienzo de la Romería desde el Castaño Gordo. 16.30 H.
- Ofrenda Romería de la Diócesis a su Patrona. 21.00 y 24.00 H.
- Celebración de la Eucaristía
Basílica Ntra. Sra, del Pino 24.00 H.
- Verbena a cargo de las orquestas: Melodía Show y Dorama Show
Aparcamientos Municipales 24.00 H.

Sábado, 8

SOLENIDAD DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL PINO

Patrona de la Diócesis de Canarias

Como en años anteriores, la Basílica permanecerá cerrada desde las 1'00 horas y hasta las 5'00 horas de la madrugada de este día.

- Exhibición de Fuegos Artificiales. Seguidamente, el Gran Volcán Pirotécnico Popular de las Fiestas del Pino. 01.00 H.
- Celebración de la Eucaristía. 06'00, 07'00, 08'00, 09'00 y 10'00 H.
- Recepción del Representante de S.M. el Rey, El Excmo. Sr.D. Román Rodríguez Rodríguez, Presidente del Gobierno de Canarias.
Museo de los Patronos de la Virgen 11.30H.

GRAN CANARIA



1952



1953



1954



1955



1956



1957



1958



1959



1960



1961



1962



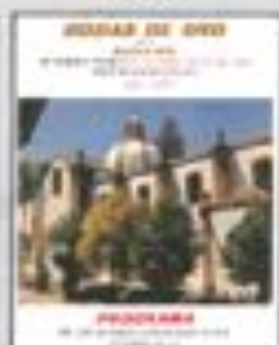
1963



1964



1965



1966



1967



1968



1969



1970



1971



1972



1973



1974



1975



1976



1977



1978



1979



1980



1981



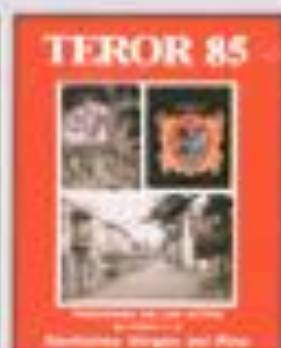
1982



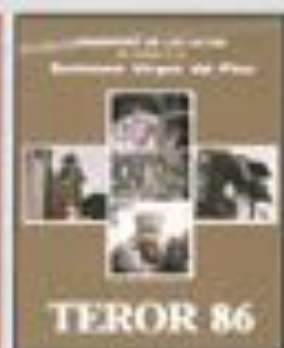
1983



1984



1985



1986



1987



1988



1989



1990



1991



1992



1993



1994



1995



1996



1997



1998



1999



2000



2001

- Solemne Concelebración de la Eucaristía. Presidirá el Excmo. y Excmo. Monarca D. Ramón Echarren Ystúriz, Obispo de la Diócesis.
- A continuación, Procesión de la Imagen, acompañada por la Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria dirigida por D. Felipe Amor Tovar.
- A la entrada, celebración de la Eucaristía.

Basilica Ntra. Sra. del Pino

12.00 H.

NOVENARIO SOLEMNE (DEL 8 AL 16 DE SEPTIEMBRE)

- Celebración de la Eucaristía.
- Santo Rosario, Preces de la Novena y Celebración de la Eucaristía. Presidirán y harán las homilias, D. Hipólito Cabrera González, Vicario Episcopal de Las Palmas de G.C., D. José Miguel Bravo de Laguna y de la Caba y D. Juan Castellabno Ramos, Profesor del Centro Teológico.
- Actuación musical a cargo de Luba M^o Hevia, cantautora de Cuba y Eva de Gofa y Andrés Molina, cantautores canarios.

Basilica Ntra. Sra. del Pino

18.00 H.

Basilica Ntra. Sra. del Pino

19.00 H.

Aparcamientos Municipales

21.00 H.



Domingo, 9

DÍA DE LAS MARIAS

(Fiestas Patronales de la Villa de Teror)

- Celebración de la Eucaristía. 08:00, 09:00, 10:00, 11:00 H.
- Función Solemne, homenaje del Colegio de Abogados de Las Palmas a su Patrona, la Santísima Virgen del Pino. Presidirá esta celebración D. Hipólito Cabrera González. 12.00 H.
- Celebración de la Eucaristía. 13.00 y 18.00 H.
- IV Verbena del Solajero amenizada por la Orquesta Golosina. Aparcamientos Municipales. 14.00 H.
- Santo Rosario, Preces de la Novena y Celebración de la Eucaristía. Presidirá y hará las homilias, D. Hipólito Cabrera González. Basilica Ntra. Sra. del Pino. 19.00 H.

- Actuación musical a cargo de la Sugar Hill Band
Aparcamientos Municipales
- Exhibición de Fuegos Artificiales del Día de las Matías

21.00 H.

21.00 H.

Lunes, 10

- Mesa redonda L. Aniversario de la Ofrenda de las Fiestas del Pino, con la participación de D. Francisco Pérez García (Martín Moreno), Cronista Oficial de Gran Canaria; D. Vicente Hernández Jiménez, Cronista Oficial de la Villa de Teror; D. Antonio M^o González, Director de la Casa Museo León y Castillo y D. Juan de Dios Ramos Quintana, Alcalde de la Villa de Teror.



- Actuación del Coro Minero Turón, de Asturias.
Casa de la Cultura

20.30 H.

Martes, 11

- Conferencia a cargo de D. Francisco Reyes, director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País: *Gran Canaria beneficiaria del legado de Viera y Clavijo*.
- Concierto a cargo del Quinteto de Metales de Teror
Casa de la Cultura

20.30 H.

Miércoles, 12

- III Torneo de Baloncesto El Pino, con la participación de los equipos Valleseco y Teror
Cancha Monseñor Socorro Lantigua
- Conferencia a cargo del Dr.D. Alberto Sánchez Rotzger: *Enfermedades de las encías. Nuevos enfoques de tratamiento*.
- Concierto a cargo del coro de la iglesia de Santo Domingo
Casa de la Cultura

20.00 - 21.00 H.

20.30 H.

Jueves, 13

- III Torneo de Baloncesto El Pino, con la participación de los equipos Valleseco y Teror
Cancha Monseñor Socorro Lantigua
- Proyección del Audiovisual "Municipio de Teror", a cargo del Grupo Fotográfico Los Tercios.

20.00 - 21.00 H.

PROGRAMA

- Concierto a cargo de Dulce M^a Sánchez (soprano) y Ricardo Francia (piano)
Casa de la Cultura 20.30 H.

Viernes, 14

- XII Encuentro Teresa de Bolívar, con la participación de: Mariachi Jalisco de México y Ynabe de Venezuela
Aparcamientos Municipales 21.00 H.
- I Torneo de Fútbol Sala Memorial Antonio Abad Herrera Morales (Antofón)
Cancha Monseñor Socorro Lantigua 21.00 H.

Sábado, 15

- I Trofeo de YUDO El Pino
Cancha Monseñor Socorro 10.00 H.
- II Maraton de Esvite
Casa de la Cultura 11.00 - 19.00 H.
- Trial 4x4 Villa de Terror
Campo de Fútbol Los Llanos 19.30 H.
- Mañanas Infantiles a cargo del grupo de Animación Tamasha
Plaza Pío XII 11.00 H.



- I Torneo de Fútbol Sala Memorial Antonio Abad Herrera Morales (Antofón)
Cancha Monseñor Socorro Lantigua 21.00 H.
- XII Encuentro Teresa de Bolívar, con la participación de Mercedes Sosa de Argentina y Fuente Ventura de Canarias
Aparcamientos Municipales 21.00 H.
- Verbena amenizada por la orquesta Armonía Show
Aparcamientos Municipales 24.00 H.

Domingo, 16

- Celebración de la Eucaristía: 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00 H.
- Arrastre de ganado
Aparcamientos Municipales 11.00 H.



- Santo Rosario y Precos de la Novena
Basílica Ntra. Sra. del Pino 19.00 H.
- Celebración de la Eucaristía
Basílica Ntra. Sra. del Pino 19.30 H.
- Actuación musical a cargo de Troveros de Asieta.
Apacamientos Municipales 21.00 h.

Lunes, 17

- IX Ofrenda Poética a Nuestra Señora del Pino, que correrá a cargo de la Asociación de Poetas Canarios "Uni-verso"
Basílica Ntra. Sra. del Pino 20.30 H.

Martes, 18

- Presentación del Libro "El Turrón Canario. Alimento y Postre Artesanal" del autor Eduardo Navarro García, Profesor de Farmacología de la Universidad de La Laguna
Casa de la Cultura 20.30 H
- Concierto a cargo de la Coral Cantabile, de Teror y del Cuarteto de Metales Sojata Brass
Casa de la Cultura 21.00 H

Miércoles, 19

SUBIDA DE LA IMAGEN A SU CAMARÍN

- Santo Rosario 18'00 H.
- Celebración de la Eucaristía. 18'30 H.
- Celebración de la Palabra. Seguidamente, tendrá lugar la Subida de la Santísima Virgen del Pino hasta su Camarín. Presidirá el acto el Pdo. D. Juan Castellano Ramos.
Basílica Ntra. Sra. del Pino 19.30 H.
- Representación de la obra teatral La zapatería de Parichito Cruz a cargo del grupo de la Tercera Edad de Teror
Centro de la 3ª Edad 21.00 H.

Jueves 20

- Representación de la obra teatral Y llovió en los Arbozales, a cargo del grupo Tajarwite Azul
Centro de la Tercera Edad 20.30H.

Viernes 21

- XXI Folia Villa de Teror
- Memorial a Candelito, con la participación de los grupos folclóricos de Teror.
Plaza Pío XII 20.00 H.

Sábado 22

- XXI Folia Villa de Teror
- Verbena Canaria, amenizada por la Parranda Ataguaney y la orquesta Tamarindos.
Plaza Pío XII 23.00 H.

Miércoles, 29

- IX Torneo de Voleibol El Pino
Cancha Monseñor Socorro Lantigua 10.00 - 19.00 H.
- I Trofeo de Natación por Claves El Pino
Piscina Municipal 10.00 H.

F
 O
 L
 I
 A
 S
 T
 A
 R
 T
 A
 S
 2
 0
 1
 7

La Cruz Verde

Monumento que se construye para recordar el lugar que ocupó el altar de la Virgen del Paso en el Templo anterior a la actual Basílica. En este se colocó una sencilla Cruz de madera, frente a la edificación denominada en viejas escrituras como Casa Monumento (el solar de esta edificación corresponde a la casa hoy propiedad de Doña Maruca Canelazo (Meza). Se le denominaba Casa Monumento por ser allí el lugar donde se depositaban los objetos y ornamentos del Monumento del Jueves Santo. Era una casa propiedad de la Iglesia.

Esta Cruz de madera pasó al antiguo calvario del caserío de Las Pilmas, donde el sacerdote Don Juan Guerra levantó una Capilla a la Virgen de Lourdes (La ubicación actual sería donde se encuentra el empuñe del denominado

Camino del Cementerio con la carretera de la Fuente Agria)

En 1915, la Cruz fue trasladada hasta los Arbejales por el párroco Don Juan González para ser colocada en las obras de la nueva iglesia de Llano Roque. En 1934, a iniciativa del Canónigo García Ortega fue trasladada al Caserío de la Virgen, en la Basílica del Paso, donde actualmente se encuentra.

La Cruz fue sustituida de su primer emplazamiento en el último cuarto del siglo XIX, y a propuesta e iniciativa de Don Manuel Acosta Sarmiento y Don Rafael Riva Navarro, así como del médico y conservador del Museo Casero, don Víctor Guao-Bassas, por una columna rematada en una cruz y un pequeño jardín rodeado por una verja de hierro. Desde entonces permaneció en ese lugar hasta que en la década de 1970 fueron acometidas las obras de remodelación de la Placa Nuestra Señora del Paso y los alrededores de la Basílica, siendo modificada su ubicación y se redujo el pequeño jardín que la rodeaba a una pequeña fuente al pie de la Cruz.

Rafael Ángel Grimaón Cabrera
Concejal de Cultura y Festejos



Breve historia de los caminos de Gran Canaria

Hasta 1880, año en que se le da el primer plan de carreteras que afecta a la isla, la red de comunicaciones terrestres de Gran Canaria estaba configurada por estrechos y pesados caminos que habían surgido sobre todo tras la colonización castellana. Por lo tanto algo más de cuatro siglos acogen el desarrollo de estas vías que fueron fundamentales para entender la idiosincrasia tanto económica como social que caracterizó a la isla durante tan largo período de tiempo.

EVOLUCIÓN DE LA RED DE CAMINOS

En Canarias la historia de los caminos comienza con las innumerables sendas y veredas que la población prehispánica trazó en su agreste relieve. La red caminera se limitaba a caminos angostos que serpenteaban por el territorio al servicio de su economía agrícola y ganadera. En materia de construcción de caminos sólo se conoce la utilización de experiencias nuevas de piedra seca y escalones labrados en la roca. Por lo tanto los caminos debían ser muy rudimentarios, sobre todo porque, al desconocer la rueda de carro y no disponer de animales de carga o tiro, no existía la necesidad de acondicionar mejores vías.

En los inicios de la presencia castellana, la evolución de la red pasó típicamente por el acondicionamiento de los caminos aborígenes ante las nuevas necesidades de transporte, bestias de carga y carros, y abrir nuevas vías en consonancia con la política de repartimientos de tierras y aguas que se efectúa tras la conquista de las islas. Como novedades constructivas se introduce el uso del empedrado en el afirmado de los caminos, y la mayor prueba en la construcción de muros de piedra de consolidación de los caminos. Como es lógico, la sociedad castellana impone con una tecnología superior, aunque son las comunicaciones marítimas las que juegan durante mucho tiempo el papel más importante. Con la creación y evolución de los asentamientos podemos decir que los caminos se van consolidando aunque reportando sin embargo un penoso estado.

Como en la Península, aunque con mayor retraso, se producen avances notables en la mejora de las comunicaciones interiores y, rebasada la primera mitad del siglo XIX, comienzan a construirse las primeras carreteras.

Los caminos prehispánicos

La primera referencia sobre las comunicaciones terrestres en Gran Canaria coincide con la que probablemente es la primera descripción de la isla. En el año 999 d.C. Ben-Farouk "... describe el puerto de Gando... Pasó al interior... un valle que vence todas las dificultades que puede oponer a las comunicaciones de gran altura, por lo menos mediante cubiertas de espesas hojuelas, en los cuales apenas podía abrirse camino por medio de los árboles" (Martín de Guzmán, C., 1954:134). Como se aprecia, no existían senderos definidos, al menos en el sector que se describe. Las primeras vías de comunicación como tal serían las consolidadas por la población aborigen.

Las sendas utilizadas por los pobladores prehispánicos suponen la base sobre la que se afianza la red de caminos que se configura a partir de la Conquista de la isla y que perdura hasta finales del siglo XIX.

Las vías naturales de comunicación

En el proceso de formación de la red de comunicaciones, la isla en sí misma se convierte en el hecho diferencial más determinante, ya que se comporta como un límite natural tecnológicamente insuperable; todos los caminos empiezan y terminan en ella. El relieve tan abrupto y compartimentado que la caracteriza hace que el acceso desde las zonas costeras, más llanas, hacia los sectores montañosos del interior no encuentre otro camino que los cañones de los barrancos, que naturalmente se disponen desde el centro de la isla hacia el perímetro de la misma. Estas vías

naturales de comunicaciones, junto a las degolladas, que artulan de nodos de enlace, entrecruzadas o pasos obligados de caminos, se constituyen en las vías neurales que articulan las comunicaciones¹. Por otro lado, entre aquellas curvas en las que los interfluvios son más o menos regularizados se establecen pasos longitudinales que completan el esquema general.

El trazado de la red de comunicaciones terrestres en la Isla cambia radicalmente después de la Conquista vanceolina. Las necesidades que genera la floreciente economía del azúcar tienen su reflejo inmediato en la red de caminos. Se producen diversos cambios que resultan esenciales, la introducción de una nueva cultura tecnológicamente superior, modifica de signo la intervención en el medio, transformándolo drásticamente. A los nuevos instrumentos se suman los nuevos medios de transporte (animales de carga o tiro y carretas). Los trazados existentes con anterioridad se inutilizan y se modifican en función de las nuevas exigencias, aunque otras muchas vías son abiertas.

El esquema de comunicaciones bipolar de la etapa anterior se transforma en uno con un foco de importancia único (Las Palmas, centro político y administrativo) del que parten los caminos principales. Éstos conforman los dos caminos reales, uno que enlaza por el Noroeste con Cádiz, y otro hacia el Este con Telde. Estas dos entidades de población siguen manteniendo la importancia de la época anterior basada en su potencial agrícola. Estos caminos articulan de esta manera la mitad de la Isla más poblada, el Nordeste, y desde ellos van a surgir una serie de caminos secundarios que los comunican con el interior y sector de montaña. Por último, creta la red una multitud de sendas y senderos que comunican los caminos principales con el resto de zonas de la Isla.

Para el análisis de la red de caminos vecinales se cuenta con varias fuentes. Por un lado, los datos que aporta F. Madoz sobre el estado de la red entre 1845 y 1850, y que vienen recogidos en el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Canarias. En esta publicación los datos son escasos y se refieren en general al número de caminos que cruzan las entidades y a su estado. Por otro lado, destaca la recopilación que en 1865 realiza F. de Clive en el *Diccionario estadístico administrativo de las Islas Canarias*. En esta relación se enumeran los caminos por municipios, aportando datos como el nombre de los tramos, la longitud (expresada en leguas), leitud (en pies), coste o presupuesto de mantenimiento y el punto de comienzo y finalización.



En segundo lugar, tres años más tarde, también se publica la estadística publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Canarias, en el que también se aportan datos sobre los principales caminos vecinales por municipios, proporcionando información sobre los itinerarios, punto de origen y finalización, anchura (en metros) y longitud (en kilómetros). Consideramos que esta documentación es esencial para la interpretación de la configuración del territorio rural, a pesar de las deficiencias conocidas.

Sin embargo, el informe más concreto de la situación de los trazados es el que proporciona la clasificación publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Canarias, más completa y actualizada, responde además al sistema de medida que actualmente utilizamos.

En el citado Boletín, publicado en los días 24^o y 27^o de abril de 1968 y 1^o de mayo del mismo año, se detalla el *Plan de los caminos vecinales de la provincia que interesan a más de un pueblo con sujeción al Reglamento para la ejecución del Real decreto de 7 de Abril de 1948 ISLA DE CANARIAS*. A partir de los datos que aporta dicha estadística, puede analizarse el trazado de la red y el ancho y la longitud de la misma, lo que hace posible evaluar con mayor precisión su estructura. En general, la longitud de los caminos responde a la distancia que existe desde el núcleo principal o un pueblo o barrio, señalado hacia el límite municipal, donde se unen con los caminos del municipio adyacente. Debido a ello, la longitud de cada camino depende del tamaño de cada Ayuntamiento. A causa de la configuración administrativa basada en los Ayuntamientos, los caminos son enumerados según dicha estructura. De tal manera nos encontramos los siguientes datos como es el caso de Terce:

Terce:

Desde este núcleo parten cinco caminos, el más importante de los cuales es el de la Ciudad que se caracteriza por su ancho de 5 metros. Los restantes son de herradura y enlazan este núcleo con Arucas por El Palmal, con Vallesera por La Laguna y con sus pagos⁷.



| NOMBRE DE LOS CUBINOS | Longitud km/vas | Anchura que les fue asignada metros | PUNTO DONDE PRINCIPIAN | PUNTO DONDE TERMINAN |
|--------------------------|--------------------|--|-----------------------------|-------------------------|
| De la Ciudad. | 5/500 | 5 | En la Cruz de la laguna. | En S. José del Alamo. |
| De Arucas. | 4/125 | 3/33 | En el barranco del castaño. | la bajal de Arucas. |
| De las dos vegas. | 5/500 | 16 | Al N. del pueblo. | cañera y piquillo. |
| Del molino. | 4/125 | 3 | En el barranco del castaño. | en el pueblo. |
| De los llanos. | 4/125 | 4/14 | Al N. del pueblo. | el Lomito del Salto. |

Claudio Moreno Medina



- (1) Desde la época prehispánica hasta el siglo XIX, los terrenos de Gurrigoda, Tamaraceña, Tinic, Arzúa, Moya, Galdat, Agaña, La Jicha, Mogán, Argueroquin, Maspalomas, Trajana, Guayadeque y Todo junto a, principalmente, las degolladas de Cruz de Tejeda por el Norte y la Degollada de la Plata por el Sur, son las vías naturales y estructuradas respectivamente que constituyen los pasos obligados de comunicación costa-cumbre.
- (2) Datos de Agaete, Agüimes, Aldea de San Nicolás, Ananara, Arucas, Firgas y Güímar.
- (3) Datos de Güímar, Ingarcia, Las Palmas, Mogán, Moya, San Bartolomé de Trajana, San Lorenzo, San Mateo, Santa Brígida, Santa Lucía, Tejeda y Telde.
- (4) Datos de Tazac, Valsequillo y Yabucoa.
- (5) "CAMINOS: El que dirige a los de las Pájaras y cruza el punto mencionado, y los demás son remanidos en un estado regular..." (Medina, P., 1986:218).

El Pino de la Virgen

El Árbol de la Virgen, El Pino Santo

Con estos tres títulos fue la denominación con que el pueblo sencillito y piadoso llevó a aquel árbol de cuarenta brazos de altura y cinco de circunferencia en su tronco; no había otro igual en sus alrededores. "Pino Canariense" en que aquellos españoles al arribar a esta isla eligida por Ella desde el cielo, colocaron esta imagen de María con su Niño en el bondadoso Valle de Aterosa, a la que se llamaría Santa María del Pino; árbol que estuvo de pie hasta aquel lunes de Pascua de Resurrección, el 7 de abril de 1634 en que, debido a un vendaval, se cayó; se dañó sin causar daño a nadie, ni siquiera a la iglesia de una sola nave, muy parecida a la iglesia de San Lorenzo hoy.

Los feligreses lloraron la caída del árbol donde vieron a la celestial señora por primera vez; en que fue bajada a los brazos del obispo Don Juan de Frías, después de ver aquel esplendor maravilloso en la altura del Sacrosanto Pino. Los años del árbol que hacía de compañero y el vendaval le hicieron caer con pesada suavidad y mansedumbre.

De ese Santo Pino de la Virgen sólo quedó una Cruz. Esta Cruz estuvo primeramente en la Plaza del Pino, sobre un sencillo pilar.

Durante las obras de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Arboleda, la Cruz fue llevada para presidir las obras desde 1913 al 21 de julio de 1924 y después de varias vicisitudes fue trasladada a la Basílica. Hoy se encuentra en el Canchén en una urna de cristal.

Al pasar a la Basílica la Cruz de madera, en su lugar, y sobre el pilar, se puso una Cruz Verde de metal, con un arco con varios hornillos de colores. Años más tarde sólo tenía un farolillo con un jardín tras una verja. Con motivo de la transformación de la Plaza del Pino se trasladó al lugar, sin jardín ni iluminación. Este pilar se enciende todos los años para las Fiestas de la Cruz, en el mes de mayo.

El 9 de septiembre de 1991 al rozar un camión con un cable del alumbrado tiró la Cruz sin causar daño al monólito.

Desde su caída cayeron en la plaza de Terce siete pines, el mayor y más robusto, decían los antiguos, era hijo de aquel donde apareció la Virgen; estaba donde está hoy la plaza Teresa de Bobadilla y cayó también por otro vendaval, en los años sesenta; los otros cuatro se arrancaron con la transformación de la Plaza. Hoy sólo quedan dos pines.



Petición

Salte la procesión
Salte la Virgen Santa,
Es nuestra Virgen del Peño,
Patrona de Gran Canaria.

Cuando la veo salir,
siento un nudo en la garganta.
Tan profunda es la emoción,
que en mis ojos brotan lágrimas.

Pido por todos los pueblos,
por la paz de España.
Pido porque se apacible
de las enfermos en cama.

Por el ciego que no ve,
Por aquel que sufriendo clama,
Por el que de llorando
y por el que llorando canta.

Por la paz de este mundo
donde hay tanta crueldad,
Donde hay tanta violencia,
Donde se perdió la calma.

Pido por el pueblo de Tener,
por este pueblo en masa,
que rendido a los pies de la Virgen,
canta sus alabanzas.

Cuando de ti yo me alejo
quiere en mi pecho llevar,
grabada tu imagen Santa
¡que nunca podré olvidar!

Hermisía Nasario Hernández



Referencias a Teror en distintas fuentes escritas

A lo largo de los cinco siglos de historia del pueblo de Teror, son varias las situaciones que se pueden registrar en distintos textos escritos, sobre este lugar enclavado en las medianías de Gran Canaria. Tales referencias se encuentran sobre todo en tres tipos de fuentes: textos históricos, textos literarios y textos administrativos.

En este modesto trabajo, nos vamos a referir a aquellas que consideramos más interesantes y singulares.

En primer lugar, mencionaremos la obra de Abreu Galindo, *Historia de la Conquista de las Siete Islas de Canaria*, publicada en 1632. Concretamente en su capítulo VI se nos dice: "Y principalmente está, dos leguas desta Ciudad Real de Las Palmas, en término de Teror, la montaña Doramas, que es la más fértil arboleda que hay en estas partes, y de mucha agua..." "Tiene grandes frescasas, huertos, árboles y espesura, que, estando dentro de ella, apenas se ve el sol ni cielo".

Casi en la misma época, el obispo don Cristóbal de la Cámara y Murga, que regió la diócesis de Canarias entre 1627 y 1638, nos expone en sus *Constituciones Sinodales*, obra publicada en Madrid en el año 1634, lo que sigue, después tras una visita hecha a Teror: "Hay muchos arroyos y nacimientos de buenas aguas, y están los árboles tan acopiados, que el mayor sé no baja a la tierra". [...] Es un lugar fresco, con linda iglesia por la singular devoción de nuestra Señora del Pino, adonde acude mucha gente devota por los muchos milagros que ha hecho y hace. [...] Hay en este lugar una fuente agria, dicen es muy sana y hace muy buenos efectos".

Las dos citas con que hemos comenzado este catálogo de referencias sobre Teror, evidencian, como se puede apreciar, la abundancia de árboles y fuentes en sus contornos, lo que nos puede dar una idea aproximada de cómo se manifestaba la Naturaleza en el Teror del siglo XVII.

Por su parte, ya en el siglo XVIII, el historiador don José de Viera y Clavijo, uno de nuestros más excelsos humanistas, en su *Historia General de las Islas Canarias*, concretamente en el capítulo en que habla de la población de Gran Canaria, nos hace esta descripción de Teror: "El camino desde Moya es áspero, por lo peligroso de las vueltas del Rapado; pero se pasa en incompena por la referida montaña de Doramas. Divide las dos jurisdicciones un barranco. La población yace en un profundo y ansero valle, adornado de todo género de árboles frutales. Incómodanle muchos los barros en los inviernos, mas en el verano es país sumamente divertido. Hay mucho número de vecinos arrojados en calles, plazas y casas muy decentes. Su nueva iglesia, en donde se venera la santa imagen de N. S. del Pino, es uno de los más bellos templos de las Canarias. Sirve a un cura, compónese su feligresía de 3.400 personas, muchas en los pagos del Valle del Pinar, El Álamo, Valleseco, Sumacal y Rapador, Los Arbejales, Final de Ojeda y Lauretal. Hay cuatro ermitas. La fuente de agua agria o mineral, que consume la carne hasta el hueso, se suele recetar en algunos males".

A caballo entre los siglos XVIII y XIX, en la *Estadística de las Islas Canarias 1793-1806*, de Francisco Escobar y Ferrero, se nos relata, en poses de coste administrativo, lo siguiente a propósito del estado de la agricultura en Teror: "En mayo y junio siembran maíz, para recoger en septiembre y octubre, después, si estercolan, plantan papas, y si no la siembran de legumbres que sirven de abono, y las vuelven a plantar de maíz; aunque muy rara vez, a continuación del maíz cultivan trigo y cebada". En lo relativo a la educación se señala: "Como centros de enseñanza cuenta Teror con una escuela de niños con 30 alumnos, a cargo de un maestro que disfruta una renta proveniente de la imposición que dejó un eclesiástico sobre ciertas propiedades, y otra escuela para niñas con 12

alumnas donde aprenden a leer e hilar, a cargo su sostenimiento de la fábrica parroquial". En cuanto a las contribuciones eclesásticas y municipales, se nos comenta en la misma obra lo que sigue: "Las contribuciones que gravan a los vecinos de Terce, aparte del diezmo y primicia, son 6 maravedíes de sisa por cada cuartillo de vino y aguardiente que se vende; en 2 ermitas pagan sus vecinos 12 reales vellón por cada misa, y además tienen la obligación de velar en la atalaya por turnos, y componer los caminos". En cuanto a la administración pública, "están 1 alcalde pedáneo, 2 diputados, 1 fiel de fechos y 1 personero".

Mediado el siglo XIX, ve la luz el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar de Pascual Madoz. En la voz Terce se puede leer, entre otras, el siguiente párrafo: "Villa situada en un delicioso valle que se extiende a las faldas de la gran cordillera que atraviesa la isla en dirección de N. a S., su clima es benigno combatiéndole más particularmente los vientos NE. y NO., y se padecen algunas calenturas inflamatorias e intermitentes. Tiene 900 casas distribuidas en 27 calles y dos plazas, y otras 300 en sus pagos denominados Arbejales, El Palmar y Miraflores. [...] En el pago de El Palmar, se encuentra también la deliciosa posesión llamada de Osorio, propiedad de una de las primeras familias de la isla".

Las menciones a Terce durante el siglo XX son lógicamente más numerosas. De entre ellas, podemos destacar las siguientes:

En 1925 se publica *Terce. Monografía y excursiones*, tomo del que es autor Manuel Pizar y Morales. En cuanto al paisaje de la villa, este cronista indica lo siguiente: "El valadizo de Terce es bellísimo, Aldea Blanca es un conde pintoresco con muchas casitas escondidas entre un bosque de verdúas; Fuente Ceimón, un manantial de agua dulce entre mimbreras y laureles; la Fuente Agra, un nacimiento urbanizado de agua ácido-carbónica, con caseta de baños en el fondo del barranco que limita la Villa por su parte Sur".

"El Castaño, es la calle más alta de donde se domina todo el caserío, la Atalaya, es una meseta inmediata alfombrada de césped y enmarañada de arbustos; poético mirador de donde se contemplan sugestivos paisajes de la tierra y del mar".

Por su parte, el ilustre escritor vasco don Miguel de Unamuno, en 1910, en sus notas de viajes y, más concretamente, en su artículo "La Gran Casera", refiere lo siguiente: "Subí a Terce, un pueblecito de singular sosiego, que me recordó alguno de los pueblos del Miño portugués. [...] Pero allí, en Terce, a cerca de 600 metros sobre el nivel del mar, el aspecto varía. El freidísimo castañar de Osorio me recordaba más de un rincón de mi nativa tierra vasca. Y allí, en aquel castañar de Osorio, me tenía a la caída de una tarde hasta ver acostarse las colinas en la serenidad del anochecer. [...] En la noche de San Pedro, y al volver del castañar a la villa brillaban por dondequiera las hogueras en las cumbres de las montañas y se oía el resonar de los caracoles marinos mezclado al de las casitas. Y entramos en aquel Terce de sosiego, donde tan bien se duerme. [...] Tenemos que volver a Terce, a la villa recogida y plácida, que sueña entre sus montañas".





Por su lado, el cronista de adopción y notable literato Francisco González Díaz, en su libro *Teror*, publicado en 1918, nos ofrece el siguiente retrato de nuestra villa: "Teror es uno de los pueblos más hermosos de Gran Canaria, en el fondo de un valle bellísimo, a la sombra de un santuario olibero".

"Le rodean campos siempre verdes y un laberinto de montañas cuyas cimas se ocultan en el azul de un cielo idealmente puro, cuando no las envuelve la neblia desgarrada en jirones de sales fantásticas... Cuadro idílico, pastoril [...] Hay una paz conventual en el ambiente; de vez en vez atraviesa la calle grande de la villa en cuyo término está el templo de Nuestra Señora sobre una amplia plaza, algún automóvil cuyas bocinazos y trpidaciones profanan la calma religiosa de todo el paisaje".

En 1954, Domingo Dóestre, en sus *Crónicas de "Hoy Lesco"*, en el capítulo titulado "Teror", nos relata las siguientes impresiones: "¡Teror! Es la Villa más ancha, más abierta, más confiada de mi isla. Tu valle se abre y ensancha hacia el Oriente; tu plaza se desdobra hacia los cuatro puntos cardinales; tu templo se abre por tres costados a tu plaza. Tú, entera, te abres a los mercados, a todas las peregrinaciones, a todas las fiestas. Todos los caminos te

bucan desde lejos, y suben o descienden a ti naturalmente. Las aguas más puras penden a tu valle como a un cauce, o mueren en él como un sudor de la tierra. Los puecos más castizos se han avicindado en tu solaz. Al fondo de tu paisaje pesa sobre la tierra, y se alza hasta las nubes, un descomunal macizo de montañas. Al fondo de tu lejanía histórica fulgura una leyenda piadosa: la apostolado de la Virgen del Pino".

Finalmente, Iratxe Valle Goicoa, en su libro intitolado *Cuaderno de recuerdos triviales*, editado en 1971, rememora sus años de infancia en Teror en pasajes como éste: "El ambiente de la Villa era de una singular concentración devota y litúrgica que emanaba del gran Templo Marien, del Palacio Episcopal, que surgía bordeado en su frente secular por la Alameda de Plátanos del Líbano, y del Convento del Cáster, espiritualizado de misterio con su legendaria clausura. En años posteriores viro aún a exaltar artísticamente esta dedicación levítica la encrucija del bello convento de Santa Catalina, de las monjas dominicas, que es, sin duda, la más lograda creación arquitectónica de Laureano de Armas Gómiz [...] Casi todas las tardes bajábamos a la "Fuente Agua" en grupos familiares los Acostas, Ley, Berroy, Carda, Martínón, Valle, Navarro, Reina... Con el "clan" de "gente menuda" bebíamos el agua deliciosa de aquel manantial, que parecía de plata en la verde copa formada con las hojas de "Námetra"; y en el cercano Puente salíamos al paso del "cache de bota" que dejaba en manos de "los mayores" la Hoja Telegráfica del "Diario de Las Palmas"..."

Las impresiones que hemos reproducido de distintos autores marcan las diferencias entre el Teror de ayer y el Teror de hoy, y nos deben hacer reflexionar sobre la necesidad de preservar nuestros valores culturales, arquitectónicos y paisajísticos.

Francisco J. Sánchez Ojeda

A la Virgen del Pino



1.- Itri de Teror por la sacrosanta.
Nadie discute el camino.
Nadie la historia.
Ni la suerte
de Aterosa.
Ni la vida,
ni la muerte,
que te crucentró
encaramada en
las verdes raras
de un añojo paso.

2.- Todo la ISLA
te rinde piadoso.
Descalzos. Agotados,
por las zarzas, piedras,
angustias y sed de los
caminos,
medios desportos,
resposadas vendas
sultadas, entre
mazo y pligarias,
y promesas y asperzimas

que claman la inquieta
alma,
a la Villa de Teror
llegan multitud
de peregrinos.

3.- El templo. Una gaitera.
Canto triste de la
malagoría
aligata la dura
redonda de las trochas,
el lejano ensueño con
"La Cruz Alta".
En la noche alige
fuzina al que pasa
por vendas hacia
EL PINO.
Bodilas ensangrentadas
de la Albu a
Tirragada, enarajados
caminos.

4.- Lentamente. Despacio.
A Teror llegan todos los
peregrinos.
Unos muertos de sed,
otros llenos de frío

5.- Esta querido camitante
de tanto pecado arrepentido
que vienes de lejos y atenido
y queres ocmigo conciliarte.
Levanta el corazón y lo calienta
pues nunca ceso en mi humillate
quise siempre crucosarte,
uno con ternura y sin destreza.

Pero ahora que llegas a mi vera
resposadas tarzas y carrinos
Yo quisiera ser la medianaeta,
endalzando la pasión con el arte,
duras andanzas, duros desiertos,
y si no te quise, respicio a amarte

*Eválgio Díaz Bertrama,
El Eco de Canarias 1979*



La Acción Católica en Teror

Según la definición que le dio el papa Pío XI, y que fue recogida en el Concilio Vaticano II en su "decreto sobre el apostolado de los laicos" es el conjunto de organizaciones que tienen como finalidad "una colaboración de los seglares en el apostolado jerárquico".

Su preocupación esencial es asegurar la formación religiosa y la animación espiritual de sus miembros, a fin de comprometerles a la acción social y cívica.

En apoyo a la Acción Católica, el propio Papa Pío XI, en la encíclica "Quadragesimo Anno" afirmaba: "Los primeros apóstoles de los obreros serán los obreros; los primeros apóstoles del mundo industrial y comerciante serán industriales y comerciantes".

Esta Acción Católica que podríamos llamar "especializada", por reunir miembros que pertenecen a determinados medios sociales, dio pie a que el episcopado alentara una Acción Católica "genérica" que desempeñara tareas apostólicas de conjunto en el país o en la parroquia a la que pertenecían y es este último el caso que nos ocupa como Acción Católica en nuestra Villa Mariana.

En Teror existe una larga tradición en la existencia de Grupos Parroquiales de Acción Católica. Estos grupos han prestado a través de los años un gran apoyo a la labor cristiana y han tenido de luz y de alegría muchas actividades de la Iglesia, sirviendo de nexo o vínculo de unión entre las estructuras jerárquicas de la Iglesia y el Pueblo.

Fue la Acción Católica un puente de participación para los que encontraron en ella un cierto interés por la vida, una mayor claridad respecto al contexto social de la fe y una preocupación por la cultura social en tiempos de prohibición política de muchas formas de asociación y dio a aquellas gentes un lugar de encuentro para sus inquietudes y compromiso con la sociedad.

En nuestro pueblo realizaron labores extraordinarias de humanidad y fueron fuentes de motivación para los diferentes grupos que hoy ayudan a mantener viva nuestra fe, superando los diferentes sistemas políticos que se han sucedido en nuestra historia reciente.

Vicente Domínguez Rosario





Cochete de Horas de
Teror-Las Palmas



Escuela privada de
D. Juan del Rosario. 1921.



Los populares guardias,
Facundo y Anterito

Procesión del Pino de 1929





Organiza:

Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror
 Concejalía de Cultura y Fiestas



Ilustre Ayuntamiento
 de la Villa de Teror

Partido:

José Fco. Rosario Noronho

Colaboran:

Gobierno de Canarias
 Cabildo de Gran Canaria
 Municipios de la Isla



GOBIERNO DE CANARIAS

Fotografías:

Javier Gil León
 Vicente Hernández Jiménez
 Juan Carlos Guerra

Patrocinan:

Agua de Teror
 Caja de Canarias
 Editeca
 Hejnsan
 Spite
 Haig



Cabildo de
 Gran Canaria

Fotocomposición e impresión:

Imprenta Pérez Galván, S.L.
 C/ Profesor Lazaro, 25 (El Cebadal)
 35008 Las Palmas de Gran Canaria

Depósito Legal:

GC - 800 - 2001





**Ilustre Ayuntamiento
de la Villa de Teror**

