



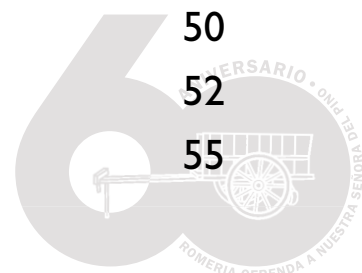
Dossier de Prensa Romería-Ofrenda a Ntra. Sra. la Virgen del Pino 2011



Orden de la Romería-Ofrenda El Pino 2011

60 edición

| | <i>página</i> |
|---------------------------------|---------------|
| 1.- TEROR | 7 |
| 2.- CABILDO DE GRAN CANARIA | 10 |
| 3.- LA ALDEA DE SAN NICOLÁS | 14 |
| REPRESENTACIÓN DE CANDELARIA | 16 |
| 4.- MOGÁN | 17 |
| REPRESENTACIÓN DE LANZAROTE | |
| 5.- ARTENARA | 19 |
| 6.- SANTA BRÍGIDA | 21 |
| REPRESENTACIÓN DE FUERTEVENTURA | |
| 7.- TELDE | 23 |
| 8.- GÁLDAR | 26 |
| 9.- AGAETE | 28 |
| 10.- VALSEQUILLO | 30 |
| 11.- SANTA LUCÍA | 33 |
| 12.- SANTA MARÍA DE GUÍA | 35 |
| 13.- TEJEDA | 36 |
| 14.- LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | 38 |
| 15.- FIRGAS | 40 |
| 16.- SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA | 42 |
| 17.- ARUCAS | 44 |
| 18.- VEGA DE SAN MATEO | 46 |
| 19.- MOYA | 48 |
| 20.- VALLESECO | 50 |
| 21.- INGENIO | 52 |
| 22.- AGÜIMES | 55 |



RESEÑA HISTÓRICA

La Festividad de la Santísima Virgen del Pino, Patrona de Gran Canaria, no sólo se vive con intensidad en Teror, en todas las carreteras, caminos y senderos que hasta ella conducen a miles de peregrinos, en la intimidad de las familias y hogares isleños, sino que allende los mares entre hijos de esta isla y sus descendientes también se vive con la misma fuerza, revitalizada por la nostalgia y las emociones; pues “la devoción a la Santísima Virgen del Pino ha ido progresivamente extendiéndose, alcanzado una proyección casi universal...”

“...Es amabilidad, simpatía hospitalaria, claridad, anchura... Desde el balcón de su arena; ondas, yodo y sal, nace un camino de plata, que rielando la luna, en la noche de horas tensas, sobre las aguas, que arrancando de nuestros pies, se adelanta sobre la quietud de la mar en calma y que nuestra imaginación hace llegar hasta las islas de nuestra nostalgia, de nuestro recuerdo ilusionado y amoroso, donde en estos precisos momentos se estarán iniciando, en un santuario de arquitectura más que centenaria, en el interior más pudoroso y recoleto de mi Gran Canaria, en Teror, las fiestas patronales de Nuestra Señora La Santísima Virgen del Pino. En Teror: que trae con fuerza irresistible a nuestra mente, dulces evocaciones de una infancia tranquila y sosegada; de una adolescencia feliz, con riqueza de lugares, momentos y situaciones, en aquellas romerías, esperadas cada año con anhelo y disfrutadas con alborozo, al amparo del balcón de tea o caoba, rebosante de geranios en flor, o a la sombra amiga, noble y protectora del

castaño y del almendro, en los tilos, por entre cuyas copas ponía el sol manchas de oro sobre la pureza de nieve de unos manteles de hilo, extendidos para la bulliciosa y alegre comida en la romería del Pino, nada menos que en Teror.

Según unos cronistas en el día 8 de Septiembre de 1481 y según otros en el mismo día del año 1483, a la sombra del bosque de Atenura, un alba resplandeciente que tamizaba la luz de su aurora por entre frondas de tilos, barbusanos, brezos y castaños; en el rumor musical del murmullo de tenues arroyos y dulces cantos del canario, el mirlo y el capirote, en lo alto de un frondoso pino, sobre una peana de mármol, entre tres dragos hermosos, entre resplandores de luz, ante la mirada tímida y expectante de los pastores que cuidaban sus ganados, la Virgen del Pino apareció en forma milagrosa. Y al pie del Pino Santo, manó una fuente de agua limpia, clara y cantarina, como fuente de las gracias de las que es dadora, la Madre del Redentor.

Este es el que pudiéramos llamar primer encuentro y que da origen a la fervorosa devoción del pueblo canario hacia la advocación mariana de Nuestra Señora del Pino y que fue alcanzada en los momentos iniciales de la evangelización de las islas, ...

Se acercan las fechas jubilosas. Las fiestas patronales de la Virgen del Pino de Teror. Y queremos volver en romería, por los caminos que desde Gáldar, por el corte de Guía hacia Firgas, nos llevan a las sombras alegres, de brisa sosegada, de arroyos claros, de jubilosa inquietud, que la nostalgia no nos permite resistir.

El deseo de volver, Señora, a tus plantas, es irrefrenable, incontenible. Queremos volver a Ti, en el alba de un 8 de Septiembre, por los caminos que forja nuestra ilusión, confundidos entre la multitud fervorosa e impaciente de romeros y peregrinos. Pero no como hijos pródigos que abandonaron un día el hogar en busca de emancipación y placeres; el hogar es amplio y no lo separa el mar ni la distancia, sino que lo aúna. Queremos volver, para con nuestra presencia física, recibir el don de tu gracia...”

Extraído del pregón de la Festividad del Pino pronunciado en el Hogar Canario de Sevilla el 7 de septiembre de 1962 por el escritor grancanario **José Rodríguez Batllori**.



1952: la primera romería del Pino

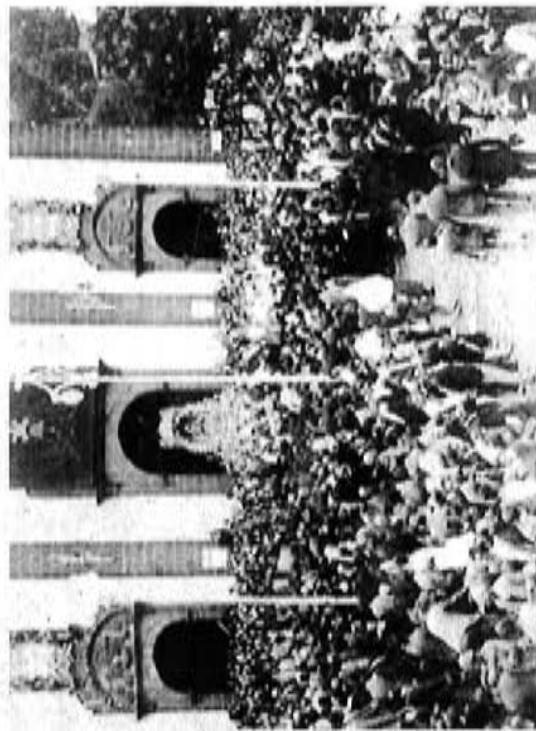


PEDRO GONZÁLEZ-SOSA
FOTOGRAFÍA

Se cumple este año la sesenta edición de la ya tradicional romería-ofrenda del Pino, en Teror, iniciada aquel septiembre de 1952 por lo que ahora, también, festejamos los cincuenta y nueve años de su inicio gracias a la iniciativa de Néstor Alamo que con la entusiasta colaboración del que era entonces párroco de la basílica Antonio Sorro Lantigua se hizo realidad por el no menos entusiasmo con que recibieron la iniciativa el entonces obispo Antonio Pildain, el presidente del Cabildo insular de Gran Canaria Matías Vega Guerra y el que era alcalde de la villa José Hernández. La idea nació por la necesidad percibida por Néstor de potenciar y engrandecer la que era entonces, y ahora mucho más, la fiesta religiosa mayor de Gran Canaria en honor de su patrona a la que le faltaba algún ingrediente que propiciara una mayor participación y esplendor. Las curiosidades de aquel aconte-

cimiento se podrán explicar de distinta manera con mayor o menor abundancia de datos pero en el fondo ocurrió lo que ocurrió y aquí simplemente rememoramos algunas, aprovechando la efeméride y las fiestas patronales de la isla.

El proyecto nació con indudable humildad y acaso ignoraran sus promotores que con el paso del tiempo -y con el transcurrir de estos cincuenta y nueve años- la romería se convertiría en uno de los actos más multitudinarios de las fiestas del Pino con la participación, creemos que desde un principio, de los municipios grancanarios que desde entonces sorprenden cada año con carrozas o carretas cargadas con productos de la tierra que ofrecen a la Virgen y que luego son distribuidos entre centros asistenciales o benéficos. Las crónicas de la época y los datos conservados en el archivo del ayuntamiento de la Villa desvelan detalles y curiosidades referidas a aquella primera romería que tuvo lugar aquel 7 de septiembre de 1952 acordándose por la corporación que la primera carroza en desfilarse fuera la del pueblo anfitrión cuya re-



Celebración de la fiesta del Pino. | LUPUS

tegrado por jóvenes parejas dirigido por a quien todos conocían como maestro Narciso Rodríguez.

Fue 1952 el año, se recogen en los datos conservados, en el que también Néstor Alamo aprovechando el inicio de la romería estrenó su canción *Telarito* interpretada por Mary Sánchez en un acto organizado dos días antes con el título de *Festival de Arte* a modo de prólogo de las fiestas en el que intervino el que era entonces párroco de Escaleritas y excelente orador sagrado José Rodríguez y Rodríguez, el mismo que había pregonado aquellas fiestas en 1950, y en el que intervinieron el violinista Gil Parrado, el pianista Pedro Espinosa y la soprano Maruja Pérez Zerpa. Y fue igualmente el año en que destacó la actuación de un grupo de jóvenes terorenses seleccionados por el propio Néstor que tuvo como novedad el estreno de la canción del mismo autor que con el paso del tiempo se convertiría en algo así como el himno de la Villa, el *Ay Teror, qué lindo eres* interpretado a dúo por Carmina Estévez Quintana y José Luis Vallejo Cabrera.

El proyecto nació con indudable humildad y con el paso del tiempo la romería se convertiría en un acto multitudinario

presentación recayó en uno de sus barrios, El Palmar, tradicionalmente vinculado a la manifestación folclórica musical pues allí existían conocidas parrandas y rondallas algunos de cuyos integrantes, se recoge en las notas municipales, eran personajes populares como Benito Rodríguez, Santiago Rodríguez y Sergio Sánchez con un cuerpo de baile in-



TEROR

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio anfitrión se denomina “**Caminito de Teror**”, diseñado por Enrique Guerra Lasso. La carreta es un bodegón de productos propios de Teror y otros procedentes de las medianías de Gran Canaria, con especial presencia de género agrícola y artesanal, así como de productos no perecederos.

El grupo que acompaña será “**Los cantadores del barranquillo**” con el grupo de baile “**El Álamo**”, que interpretarán ante la virgen la isa “**De parranda**”.

Reseña histórica del municipio:

A lo largo de este siglo, varios han sido los escudos promovidos por las corporaciones de Teror, adaptados todos ellos para representar al municipio y reflejar su historia. En el año 1954, Don Néstor Álamo, Cronista Oficial de la villa, y a solicitud del alcalde de la época, Don José Hernández Jiménez, presenta un proyecto de escudo y blasón para uso oficial de la villa, que fue aprobado en sesión extraordinaria del pleno municipal del 25 de Junio de 1954. El Consejo de Ministros obvió algunos elementos propuestos originariamente por el artista, aunque la representación gráfica del proyecto de Don Néstor se siguió utilizando como escudo oficial.

Así mismo, el maestro de ceremonias de la Catedral de Canarias, Ignacio Jiménez Romero, escribió en su crónica “Aparición de Nuestra Señora del Pino”, aparecida en 1905, “Teror es un valle circunvalado de una cordillera de montañas y sierras... Por el nordeste, por donde está una entrada de peligrosos desfiladeros, penetró el ejército español conquistador. Pero los indígenas, encaramados en las crestas de las cordilleras, arrojaban enormes piedras sobre los soldados, matando a muchísimos, Mutilando a los demás y sembrando el espanto y el terror en todo el ejercito de tal modo, que tuvieron que retirarse, dejando en aquel sitio el fatídico nombre de Valle del Terror”.

Don Miguel de Unamuno visitó este singular caserío gran canario en 1910 describiéndolo como un lugar de especial sosiego que le recordó a alguno de los pueblos del Miño portugués; el castañar de Ossorio le acercó a la memoria más de un rincón de su nativo País Vasco. Unamuno escribió: “Era la noche de San Pedro y al volver del castañar a la villa, brillaban por donde quieran las hogueras en las sombras de las montañas y se oía el resonar de los caracoles marinos mezclado al de las ranas; y entramos en aquel Teror de sosiego, donde tan bien se duerme”.

A juicio de quien fuera el estimado y recordado Cronista Oficial de Teror, Vicente Hernández Jiménez, que escribió hace años el libro “La Villa de Teror”, la población del indicado término municipal se ha desarrollado básicamente después de la segunda mitad del siglo XVIII a mediados del XIX. Por su posición geográfica de confluencia de caminos y por el marcado factor religioso que le confiere ser la sede de la patrona de la Diócesis de Canarias y de la isla de Gran Canaria, Teror se convirtió en el centro de las medianías y en núcleo de las explotaciones agrícolas de autoabastecimiento. Así, en la plaza del santuario, según Hernández Jiménez, se desarrolló, juntamente con los llanos de Telde, el primer mercado de la isla de Gran Canaria, dónde se contrataban los frutos del país, que al irse mejorando a lo largo del siglo XVIII las condiciones de cultivo, adquieren un cierto valor. Además se traficaba con otros géneros de apero para la agricultura, enseres o productos textiles.

Teror es un valioso exponente de nuestra arquitectura burguesa. Sus edificaciones se encuentran homogeneizadas por los nobles balcones de teja rematados con tejas de color terroso que se abren ante la hermosa basílica de Nuestra Señora del Pino. La primitiva iglesia ya existía en 1515 con una sola nave y espadaña para la campana. A lo largo de los siglos sufrió diversas reformas hasta que en la segunda mitad del siglo XVIII se construye la actual basílica, que finalmente conservó la “Torre amarilla” de principios de esa centuria. En la citada torre, que según recuerda el Marqués de Lozoya es un reflejo tardío de la arquitectura Manuelista portuguesa, cuelgan las campanas que, según la tradición, pendieron del Pino Santo que alcanzaba las cincuenta varas de alto.





CABILDO DE GRAN CANARIA

Participación de este año:

La carreta diseñada por Fernando Benítez con motivo de la Romería - Ofrenda a Ntra. Sra. del Pino, lleva como título alegórico **“Gran Canaria en Sol Mayor”**.

Evoca a través de la alegre clave de Sol, una sinfonía de colores, compuesta con los aromas de las flores y el colorido de los frutos de los campos de la isla de Gran Canaria. Precede a la misma un nutrido grupo de mujeres, hombres y niños ataviados con vistosos trajes típicos de gran riqueza artesanal, portando estandartes de frutos y flores, que serán depositados a los pies de la Patrona.

La Agrupación Folclórica representativa es la **“Parranda de Teror”**. El tema que interpretan ante la virgen: **“Caminito de Teror”**.

Reseña histórica:

Como la describió quién fue Cronista Oficial Carlos Navarro Ruiz, “...la isla de Gran Canaria, conocida en la antigüedad por el nombre de Tamarán, que según (el historiador local) Millares Torres significa país de valientes, está en el centro del Archipiélago entre los paralelos 29°25'30” y 27°30' latitud N. 12°2'30” y 7°2'30” longitud O. del meridiano de San Fernando y 2°20' de longitud oriental del Meridiano del Hierro, es de forma redonda, de suelo

feraz y accidentado, vientos húmedos y bonacibles, sus campos se nutren de rocíos serenos, con una extensión en su totalidad de 3.839 kilómetros cuadrados...”

Enclavada en el noreste de la isla se encuentra su capital, Las Palmas de Gran Canaria, que ocupa una extensa franja costera que va desde la Bahía de las Isletas, formada por las antiguas isletas y el istmo de playas que las unían a la Isla, hasta los distritos más al sur del primitivo núcleo fundacional, constituido por los barrios de Vegueta y Triana, adentrándose en la actualidad hacia el interior de la isla por zonas situadas en la planicies que se extienden tras las altas montañas que circundan la zona de costa, donde se ha ido levantando la moderna ciudad que ya sobrepasa, entre población de derecho y de hecho, el medio millón de habitantes.

La ciudad es la capital de Gran Canaria y comparte la capitalidad de la Comunidad Autónoma con Santa Cruz de Tenerife, según lo dispuesto en el Estatuto de Autonomía de 1983. Su principal actividad radica en el sector servicios, sin olvidar la importancia vital del enorme Puerto de La Luz, crucial para el tráfico de mercancías y pasajeros en el Atlántico, así como de un sector industrial que cobra cada día mayor auge, en especial tras el establecimiento de la Zona Especial de Comercio.

Gran Canaria y la zona de su capital, pese a la ausencia de una documentación amplia, se conoce por estudios arqueológicos y gracias a determinadas fuentes clásica, fue un ámbito conocido y muy transitado desde épocas que se pierden en la noche de los tiempos, sirviendo de base a las navegaciones de pueblos como cartagineses, fenicios y romanos, sin descartarse la presencia de naves del norte de Europa.

Después de una primera colonización y poblamiento del archipiélago en la Edad Media, tras la llegada a Lanzarote del normando Juan de Bethencourt, que conquistó las islas de Lanzarote, Fuerteventura, Gomera y Hierro, donde estableció un señorío que iría pasando a diversas casas nobiliarias, llegado el año de 1478, y dadas las apetencias manifiestas de la corona de Portugal por asentarse en las islas aún no conquistadas, Gran Canaria, Tenerife y La Palma, con cuyos naturales mantenían buenas relaciones, los Reyes Católicos deciden iniciar la conquista de las mismas, comenzando por Gran Canaria.

Para ello el 20 de mayo de 1478 se pregona en el Puerto de Santa María la formación de una escuadra para la conquista de Gran Canaria, ofreciéndose grandes repartimientos de tierra y agua a quienes se alisten y pueblen dicha Isla. Días después partiría la expedición que, tras un largo periplo y diversos avatares, recalca en la bahía de las Isletas. Desembarcada la expedición, su capitán Juan Rejón, considerado fundador de esta ciudad, decide aquel 24 de junio de 1478 levantar, junto a un riachuelo de aguas continuas y limpias, llamado Guinguada por los aborígenes, un campamento permanente y bien fortificado en lo alto de una pequeña colina, que se llamó desde ese día el Real de Las Palmas, origen del que luego fuera barrio de Vegueta.

El primer gran evento que marca la vida de Gran Canaria, tras finalizar su conquista, que culminó Pedro de Vera el 29 de abril de 1483, será el paso de Cristóbal Colón en su primer viaje a América. Desde ese momento Gran Canaria — Isla Colombina por derecho e historia propia—, y con ella el Archipiélago de la que era entonces su cabeza visible, quedó incorporada no sólo a la gesta del Nuevo Mundo, sino a todo un proceso de comunicación y de encuentro que llevó a un escritor tan ilustre como el venezolano Uslar Pietri a decir que «Canarias ha sido la puerta de América, pero para Venezuela ha sido puente, lugar de encuentro en la cultura americana y la europea».

Otro evento a reseñar sería, a partir del año 1500, el comienzo de las obras de la Catedral de Canarias, en el corazón de Vegueta, frente a su plaza mayor, considerada no sólo el edificio más importante del Archipiélago, sino la primera obra más señalada que Castilla realizó fuera de la Península Ibérica. A lo largo de los siglos XVI y XVII se sucedieron las arribadas de diversos grupos poblacionales, tanto de distintas zonas de la península, como de Génova, Malta, Portugal, norte de Francia y de los Países Bajos, sin olvidarnos del asentamiento de contingentes significativos de judíos y moriscos. Si bien muchos de ellos llegaban con la intención de continuar para América, la mayoría se asentó vinculados a actividades mercantiles, a la introducción de nuevos y rentables cultivos como la caña de azúcar y la vid, a la par de seguir con el antiguo comercio de la orchilla.

Los siglos XVI, XVII y XVIII estuvieron plagados de ataques piráticos a Gran Canaria, lo que obligó a amurallar su capital para preparar su defensa. La

mayoría se repelieron con mayor o menor éxito, hasta que en junio de 1599 el holandés Van der Does logró tomar la ciudad durante varios días, expoliando sus mercancías y su patrimonio artístico e incendiándola antes de dejarla. Aquel evento marcó definitivamente a la ciudad que perdió la supremacía económica, política y social que disfrutó en el Archipiélago hasta ese momento. La memoria de estos acontecimientos no se olvidó nunca y marcó siempre la vida de sus vecinos.

Gran Canaria y su capital recuperaron mucho de su impulso económico, cultural y social en los últimos años del siglo XVIII con la llegada de hombres e ideas de la ilustración. Se crearon hospitales, instituciones como la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el Seminario Conciliar, primer centro de estudios universitarios que tuvo el Archipiélago, y se reactivaron el comercio, la agricultura, la pesca y determinadas labores artesanas.

Sin embargo, la verdadera modernización de Gran Canaria no comenzaría hasta los años centrales del siglo XIX, cuando una generación despierta e inquieta, muchos de cuyos miembros se formaron en universidades como las de Cádiz, Granada, Madrid, Londres, Montpellier y París, aprovechando el momento de esplendor económico que vivía la Isla con la exportación de la cochinilla y con el establecimiento de los Puertos Francos, por el gobierno de Bravo Murillo en 1852, impulsaron su progreso, cuyo gran símbolo la construcción de un nuevo y moderno puerto, inaugurado en el tránsito del siglo XIX al XX, que cambió radicalmente tanto la economía, como los usos y costumbres de la población.

El siglo XX, tras el momento de esplendor inicial que se disfrutó con el desarrollo portuario y la presencia de un primer turismo, se caracterizó por el decaimiento que sufrió a consecuencia de las dos guerras mundiales y la guerra civil española, que paralizaron casi completamente su actividad comercial y las exportaciones agrícolas. Ya en los años sesenta la recuperación gradual del turismo, y luego de otros sectores vinculados a la actividad mercantil y portuaria, permitieron la reactivación de la vida económica de Gran Canaria.

Juan José Laforet, Cronista oficial de Gran Canaria



LA ALDEA DE SAN NICOLÁS

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de La Aldea de San Nicolás ha sido diseñada por Ignacio Martín Suárez, con el título Escultura alegórica a **“El Charco”**. La misma es una plataforma con una escultura en hierro forjado que representa la imagen de un pescador en “El Charco” pescando lisas. La ofrenda consta, como no podía ser menos, de tomates, fruta fresca y legumbres y otros productos cultivados en La Aldea. Los grupos folclóricos que acompañan a la carreta serán **“Los Parranderos”** y **“Parranda aldeana”**. Interpretando ante la Virgen: **Isa canaria**

Reseña histórica del municipio:

La historia del municipio de San Nicolás de Tolentino se remonta al siglo XIV, cuando una expedición de navegantes mallorquines construye en una cueva de Bocabarranco la que fuera la primera ermita del lugar. Cerrada en 1582 por desacato y ofensa de marinos de religión luterana, se levantaría en el siglo XVII un pequeño templo en el mismo lugar en el que se alza hoy la actual parroquia matriz.

La incomunicación por tierra con los restantes núcleos poblacionales de la isla de Gran Canaria, obligó a los aldeanos a la construcción de un pequeño puerto costero de donde salían tanto los productos agrícolas de subsisten-

cia que se cultivaban en el fértil valle como los propios habitantes del lugar con el auxilio de barcos veleros y a vapor.

En plena Guerra de Independencia se registró en La Aldea de San Nicolás un conato de sublevación popular con el que los habitantes del valle pretendían apoderarse de las tierras que allí poseía el marqués de Villanueva del Prado. Al denominado Pleito Social Agrario pone fin la visita que gira el Ministro de Gracia y Justicia, Galo Ponte, al lejano municipio.





CANDELARIA

Reseña histórica del municipio:

Teror se encuentra hermanado con el municipio de Candelaria, por lo que anualmente una representación folklórica del municipio, visita Teror, para acompañar a la Patrona de la Diócesis de Canarias, la Virgen de Ntra. Sra. del Pino.

Situado en la zona meridional de la isla de Tenerife, una parte de Candelaria está en el Valle de Güímar y la otra entre La ladera de Las Tablas y Barranco Hondo. Candelaria presenta una gran diversidad de espacios Como consecuencia de una variedad topográfica muy acentuada,

Sus principales elevaciones son El Chiringel, El Gaitero, Montaña Amarilla o del Cuchillo y Montaña Colorada.

Entre sus barrios, destacar el Barranco Hondo, de La Tapia, del Rincón, de Las Goteras, del Chirigel, Araca, Chacorche, de la Fuente, y de Leres



MOGÁN

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Mogán ha sido diseñada, la ofrenda por Emilio García Sánchez y el barquillo que lleva la carreta por Sebastián Llovet. Su título es **“Carreta con frutos de Mogán y barquillo con Bonito, Pedregal, Morena, Albacora y Pulpos”**. La ofrenda consta de frutos tropicales cedidos por agricultores de la zona (mangos, aguacates, papayas, etc.), y barquillo con las ofrendas de su título y marineros asando pescado. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la Parranda de Veneguera, con Cuerpo de Baile. Tema a interpretar ante la imagen **“La pulga y el tacón”**.

Reseña histórica del municipio:

El municipio de Mogán es un amplio valle que se extiende desde el barranco llamado del Mulato y busca la salida hasta la rivera marina por una dilatada vega de delicioso clima subtropical, donde se producen diferentes frutos del trópico desde el aguacate y el mango hasta el mamey de enrojecida pulpa y el papayo carnoso.

Mogán, que en su historia prehispánica pasó a denominarse Moka o Moga-dor, estuvo muy poblada por los aborígenes canarios como lo demuestra la profusión de restos arqueológicos localizados fundamentalmente en Tauro

Alto. En tiempos del Rey Carlos IV y a consecuencia del proceso de despo-
blamiento que venía sufriendo el Valle se aplican al citado territorio fueros
y disposiciones especiales por los cuales se repartían tierras, se ofrecían
ayudas de capitales, simientes, aperos y animales a futuros pobladores.

En el pueblo de Mogán se localiza su iglesia matriz, edificio que data de 1814,
y que se levantó con dinero que desde la isla de Cuba envió el matrimonio
conocido por los Sres. Sarmiento y Coto. Dentro de la citada iglesia llama de
manera especial la atención el artesanado que recuerda al de la iglesia de San
Juan de Telde, así como dos imágenes de San Antonio de Padua, patrón del
municipio y una imagen de la Inmaculada de inconfundible factura granadina.

Mogán se encuentra situado a 250 metros de altitud, comunicado por la
carretera que sigue la cuenca del barranco de su mismo nombre, en cuya
desembocadura se localiza la Playa de Mogán, importante puerto pesquero.
En el extremo más occidental de la comarca se sitúan los caseríos de Vene-
guera, Tasarte y Tasartico.





ARTENARA

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Artenara ha sido diseñada por Adolfo Ruiz García, y se denomina “**Horno de leña**”. Representa el horno en el que se hacía pan, que aún se sigue utilizando aunque a nivel particular. Donde se encontraba el horno de leña era el lugar de reunión familiar y vecinal.

La ofrenda está compuesta por productos de la tierra. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la “**A.F. Virgen de la Cuevita**”. Tema a interpretar ante la imagen: “**Caminito de Teror**”.

Reseña histórica del municipio:

El municipio de Artenara, tal como advierte Ervigio Díaz Marrero, es el punto más alto al que un hombre en esta isla puede llegar. Ganar con la vista la dimensión del paisaje desde la altitud de Artenara es como si de pronto nos hubiesen arrebatado la tierra de los pies y a cambio nos hubiesen otorgado un bien inmediato del que sólo parece que gozan los inmortales: la contemplación silenciosa y pura de los horizontes y perfiles de la isla sin límites.

Según la crónica de Bernáldez, Cura de los Palacios, coetáneo de la Conquista, existía en la isla una serie de poblados y aldeas aborígenes entre los que menciona a Artenara. Poco más tarde, Viera y Clavijo, nos la describe así:

“De Tejeda hasta aquí es el camino peligroso por una ladera llena de fugas y grandes precipicios. La planta del lugar es rarísima. En medio de una gran montaña se alcanza a ver unos agujeros a manera de nidos de aves. Estos vienen a ser un gran número de cuevas en fila, unas cóncavas como bóvedas, otras de cielo raso, algunas con su alcoba para una cama, y algunas de alto y bajo, pero todas en peña sin más luz que la de la puerta, frescas en verano, abrigadas en invierno, dentro de las cuales no se oyen vientos ni lluvias. Son por la mayor parte obra de los canarios antiguos...”

Durante el período de la Conquista, y debido al afán evangelizador por el cual se les ponían nombres del santoral a los diferentes pueblos de la isla, el lugar recibió el de San Matías de Artenara, que más tarde denominaría sólo al curato existente, conservando el pueblo el nombre aborigen.

A juicio de Ervigio Díaz Marrero, la ermita donde se venera a la Virgen de la Cueva tiene una antigüedad de casi seiscientos años y sería probablemente obra de aquellos frailes mallorquines que abandonados por la tripulación de las naves del Príncipe de la Fortuna, en el siglo XIV, vivieron un tiempo en libertad con los canarios e hicieron distintas ermitas en cuevas.





SANTA BRÍGIDA

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Santa Brígida ha sido diseñada por Nicolás Santana y Sergio Perdomo y su título es **“El canto de mi tierra”**. Se trata de un jaulón de caña, con canario, flores, y fruta y verduras aportadas por los agricultores de la zona. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es **“A.F. Iballa”** de Pino Santo Alto, Villa de Santa Brígida. Tema a interpretar ante la imagen **“Folías”**.

Reseña histórica del municipio:

Su nombre primitivo fue Sataute, pequeño palmeral. El barrio de Satautejo designa un nombre aborigen diminutivo, castellanizado posteriormente.

Santa Brígida fue un centro comercial colonial muy importante al que antiguamente se le llamaba “El Lugar de la Vega”, ya que abarcaba en sus límites más allá del municipio cumbreño de Tejeda. Con el paso de los años, Santa Brígida pasó a denominarse Vega de Abajo, siendo centro de notable contratación en el comercio de vinos.

En Santa Brígida se organizaron en 1599 las milicias canarias al mando del teniente gobernador de Alonso Alvarado, Pamochamoso, contra la gran Armada Holandesa capitaneada por el general Pieter Van der Does.

Los holandeses poseían una armada compuesta por 74 navíos, más de seis mil hombres armados y 150 lanchas auxiliares de desembarco que constituían una expedición de castigo contra las dominaciones españolas en ultramar en el contexto de la sublevación de los Países Bajos contra la dominación española.

Tras dos días de heroica resistencia en la que resultó gravemente herido Alonso Alvarado, los holandeses logran asaltar la ciudad de Las Palmas, mientras la Vega, quedando entre el invasor y los canarios, como zona de protección, la maraña del Monte Lentiscal. Van der Does, ya dueño y señor de Las Palmas, pide la celebración de conversaciones y son nombrados como emisarios el poeta Bartolomé Cairasco de Figueroa y el capitán Antonio Lorenzo. Las exigencias del general holandés no son aceptadas y entonces, como castigo, envía éste una expedición hacia Santa Brígida compuesta de cuatro mil soldados.

La tropa canaria, que no supera los trescientos hombres, le tiende una emboscada en el Monte Lentiscal, atemorizando de tal forma a los holandeses que éstos optan por retirarse dejando numerosos muertos y prisioneros en manos de los canarios.

En memoria de este acontecimiento histórico, los satauteños celebran todos los años en agosto la fiesta de La Naval que viene a recordar la victoria sobre los holandeses en 1599. Asimismo, en el escudo de Santa Brígida figura un rosario y una cruz con la siguiente leyenda: *“Por España y por la Fe vencimos al holandés”*.

Dentro del término municipal de Santa Brígida se encuentra la Caldera de Bandama, cráter volcánico de 800 metros de diámetro y 200 de profundidad. Bandama o Vandama no es nombre aborigen sino una corrupción de Van Dammé, apellido flamenco de uno de los primeros propietarios de la Caldera, rico hacendado y comerciante en vinos durante el siglo XVII.

En Santa Brígida también se localiza la ermita de Ntra. Sra. de la Concepción y de San Francisco de Paula. En la Iglesia matriz se conservan algunos asientos de partidas de bautismo de aborígenes. En una de las naves se supone que se encuentra enterrado Alonso Alvarado que vino a morir a la Vega después de ser herido en el istmo de Guanarteme.



TELDE

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Telde ha sido diseñada por Javier Martel Martel. Su título es **“Homenaje al perfil de los quehaceres de los Panaderos de la Isla”**. El diseño se basa en la composición de frutos y panes en su conjunto. Para la estructuración del diseño. Destaca como eje principal un triciclo a gran escala, que era uno de los transportes utilizados para el reparto del pan en otra época. Acompañado de gran cantidad de frutas y verduras de la Vega Mayor de Telde.

El grupo folclórico que acompaña a la carreta es el la **A.F. “Tyldet”**. Tema a interpretar ante la imagen **“Folías antiguas de Gran Canaria”**.

Reseña histórica del municipio:

La ciudad de Telde es el centro neurálgico de un amplio municipio de 102 km², del Este de Gran Canaria. Con más de 100.000 habitantes, lo que le confiere el rango de Gran Ciudad de nuestra Comunidad. Asimismo, es la 2ª urbe más habitada de la Provincia de Las Palmas y la 4ª del Archipiélago.

Su origen es prehispánico, siendo capital del Guanartemato de su mismo nombre, que ocupaba las extensas tierras de costa, medianía y cumbres del Este-Sur de la Isla. Entre sus poblaciones sobresalían Tara, Cendro y tal vez el propio Telde.

El 7 de noviembre de 1351, el Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, Clemente VI, da en Aviñón, Francia, redacta una bula por la que se creaba el Principado de La Fortuna. Fecha tomada como generadora de la fundación de Telde y de su Obispado.

Tras concluir la Conquista llega a la Vega Grande, la Real Hermandad de Caballeros de Andalucía, y a uno de sus capitanes, Cristóbal García del Castillo, se le considera hoy como fundador del sitio y de su iglesia matriz de San Juan Bautista.

Desde el siglo XVI en que comenzó su desarrollo económico con la plantación de caña de azúcar y la posterior exportación del fruto de la misma, Telde ha permanecido en la vanguardia de los movimientos económicos, políticos, sociales y culturales de las Islas. Siendo abanderada del progresismo intelectual con figuras tan destacadas como: Inés de Chemida (fundadora del Hospital de San Pedro Mártir de Verona), Tomás Arias de Marín y Cubas (Historiador), Gregorio Chil y Naranjo (Médico y Antropólogo, creador de la Sociedad Científica El Museo Canario), Fernando de León y Castillo, Julián y Saulo Torón, Hilda Zudán, Montiano Placeres, Luis Báez Mayor, Fernando González Rodríguez, Patricio Pérez Moreno (poetas y miembros de la Escuela Lírica de Telde) Isabel Macario Brito (Soprano) y más recientemente Juan José Falcón Sanabria (Compositor), José Macías Santana (Diputado, Senador del Reino e Hijo Predilecto de la ciudad), Francisco Mateo Gil (cineasta), etc.

Posee Telde más de 100 yacimientos arqueológicos, destacando el Santuario de Cuatro Puertas, así como el poblado costero de Tufia. Asimismo, la ciudad conserva uno de los Conjuntos Histórico-Artísticos Nacionales más interesantes para entender la evolución urbana y arquitectónica de las ciudades canarias, nos referimos a los distritos fundacionales de San Juan y San Francisco. En ellos se encuentran la Basílica Menor de San Juan Bautista, bellissimo templo de trazas mudéjares, comenzado en gótico-renacimiento y con importantes aportaciones del barroco, neoclásico y neogótico. Relicario de notabilísimas obras de arte, destacamos el Retablo Gótico Flamenco y el Tríptico de Pincel de García del Castillo. Al ser Santuario del Santo Cristo de Telde, esta iglesia es la más visitada de la ciudad. A un tiro de piedra de ella se encuentra la Casa Condal o Palacio de los Ruiz de Vergara, futuro Museo de Historia de Gran Canaria. Otra institución museística es la Casa-Museo

León y Castillo, dedicada al ingeniero Juan de León y Castillo y a su hermano Fernando. Dentro del conjunto monumental encontramos la iglesia hospitalaria de San Pedro Mártir de Verona y la iglesia conventual de San Francisco de Asís, también denominada de Santa María de La Antigua.

Su rica Vega, regada por aguas del Heredamiento de Aguas de la Vega Mayor y sus tierras de medianías por el Heredamiento del Valle de los Nueve, han hecho de Telde “un derroche de permanente primavera”, como ha quedado plasmada en obras literarias, canarias, peninsulares y europeas.

Hoy Telde es una ciudad dinámica, agrícola, comercial e industrial. En su territorio municipal se desarrolla gran parte del Aeropuerto Internacional de Gando. Posee el municipio dos puertos, uno pesquero y de recreo en Taliarte-Melenara, y otro industrial en Las Salinetas-Silva. Telde ha sido y seguirá siendo el Paisaje de la Historia.





GÁLDAR

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Gáldar ha sido diseñada por Samuel Reyes Suárez y su título es **“Gáldar se va de Romería a Teror”**. Como es tradicional, la ofrenda consta de plátanos y cebollas del municipio. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la **A.F. “Surco y arado”**. Tema a interpretar ante la imagen **“Folías antiguas de Gáldar”**.

Reseña histórica del municipio:

En esta ciudad se prelude la Conquista definitiva de la isla de Gran Canaria. Prisioneros los más notables guerreros aborígenes como Maninidra, el Guanarteme de Agaldar, Tenesor Semidán, es trasladado a la Península ante los Reyes Católicos donde será bautizado y apadrinado por el propio Don Fernando, recibiendo el nombre de Fernando Guanarteme.

Como el último Guanarteme de la isla, Tenesor Semidán, hizo entrega de su persona a los Reyes Católicos, los castellanos entraron en la ciudad prehispánica acompañados del que fuera el primer Obispo de Canarias residente, Fray Juan de Frías, quien en 1481 celebró la Santa Misa en el propio Palacio de los Guanartemes. En el jardín de dicho palacio, destruido en el siglo XVIII, se encuentra actualmente el patio de las Casas Consistoriales de Ayuntamiento del municipio norteño. Allí, mudo testigo de la historia, resiste un dragón milagrosamente conservado.

En Gáldar abundan vestigios importantes de la cultura guanche como son la Cueva Pintada, la cual se ha abierto recientemente al público como Museo, los yacimientos de los Mugaretos del Clavo, el poblado aborigen del Agujero y el túmulo real de la Guancha, entre otros.





AGAETE

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Agaete ha sido diseñada por Antonio J. García Rodríguez y su título es **“Homenaje a los labradores de Agaete”**, que lleva como motivo principal el escudo del Ayuntamiento de Agaete.

Está compuesta de instrumentos de arrastre como yunques, arados, etc., con productos típicos de la agricultura canaria.

El grupo folclórico que acompaña a la carreta pertenece a la Escuela Artística Municipal de Música “Lucy Cabrera” y es la **A.F. Bentidagua**. Tema a interpretar ante la imagen **“Seguidillas robadas de Gran Canaria”**.

Reseña histórica del municipio:

Ubicada en cuadrante noroeste de la isla, Agaete constituye un amplio valle en forma de anfiteatro, enmarcado por grandes macizos rocosos, que se extiende entre las faldas de éstos, en el frondoso Valle de Agaete, hasta el mar en la Playa y Puerto de Las Nieves.

En el reparto de tierras que se realiza tras la Conquista de la isla de Gran Canaria corresponden a Antón Cerezo, comerciante de origen italiano, las tierras del lugar. Cerezo inicia entonces una relación de trato comercial con los genoveses, por lo que según diferentes estudiosos, el nombre de Agaete

guardaría cierta similitud con “GAETE”. Otros, en cambio, opinan que su nombre de origen procede de “El Laguete”, a causa de un pequeño lago que en el municipio existiera antiguamente.

En Las Nieves desembarcó Alonso Fernández de Lugo y fundó su fortaleza, erigiendo la ermita conocida por todos los grancanarios. Pese a las transformaciones sufridas por ésta a lo largo de los años, ha conservado el presbiterio y el artesonado tal como eran en la primitiva fundación constituyendo uno de los tesoros artísticos más preciados de la isla de Gran Canaria. El altar mayor sirve de base a la parte central del famoso tríptico de Las Nieves, en la que se representa a la patrona de la Villa, en preciosa tablilla flamenca del siglo XVI, donación de Antón Cerezo, según consta en el testamento del mismo: “. Declaro que yo mandé traer de Flandes un retablo del mejor pincel que se hallare...”.

Si algo destaca en Agaete es la belleza de sus paisajes y sobre todo la gran variedad de contrastes: de una parte, el mar que baña la playa y el puerto de Las Nieves con su azul nítido y transparente. De otra parte, alzando la vista, podemos contemplar los agrestes acantilados que ascienden por los costados de la villa hasta alcanzar los 1.500 metros de altitud en el pinar de Tamadaba.





VALSEQUILLO

Participación de este año:

Valsequillo, como viene haciendo desde años atrás, nos trae la carreta ganadora en la pasada Romería-Ofrenda de San Miguel 2010.

La representación del Municipio de Valsequillo de Gran Canaria, este año ha sido elaborada y diseñada por los vecinos del Barrio de Los Llanetes, en coordinación con la Concejalía de Festejos y Actos Populares del Ayuntamiento de Valsequillo de Gran Canaria. Este año los vecinos/as de Valsequillo quieren destacar la importancia histórica que tiene el agua en nuestro pueblo, siendo este barrio, Los Llanetes, un ejemplo de asentamiento poblacional, desde épocas Prehispánicas, en torno a un barranco de aguas permanentes en tiempos pasados.

El elemento que representamos es **El Pilar**, ubicado junto al Ayuntamiento y en la trasera de la Iglesia de San Miguel, en el centro del casco histórico de Valsequillo de Gran Canaria. Según nuestros mayores en este lugar, en el Pilar era un lugar donde se encontraba la gente del pueblo, produciéndose así un espacio de relaciones socio-comunitarias y de vida en torno a este emblemático lugar. En el Pilar, se hacían colas para ir a recoger el agua, se abría a las siete de la mañana y a esa hora ya había gente esperando. El agua se transportaba en bernegales de barro, cacharros de lata y finalmente también de Plástico, también se usaron los ganchos para llevar el agua en dos

recipientes colgando a ambos lados del cuerpo, este último era más utilizado por los varones. La fertilidad de las tierras de nuestro municipio, la abundancia de sus aguas, sus fuentes y manantiales, ha permitido el asentamiento humano desde época Prehispánica hasta la actualidad. Tras la conquista de Gran Canaria, estas tierras fueron muy apetecidas y demandadas por los colonos.

La Población iría en aumento en los siglos posteriores, gracias a la riqueza de la tierra y el agua. Hasta el siglo XIX no se planteaba el problema del abastecimiento de agua a la población, una modernidad de la que los dirigentes de la época no se habían hecho eco hasta la llegada de una conciencia mas ilustrada.

El abastecimiento de agua ha generado diversas estrategias de distribución y Arquitectura hidráulica, incorporando distintos sistemas en cada época: Cantoneras, piletas, cazoletas, canales, albercas, fuentes, lavaderos, minas, chorros, pilares, etc. Todas estas construcciones deben ser hoy consideradas como bienes Patrimoniales de gran valor cultural., como es el que este año muestra en la carreta Valsequillo, El Pilar de Valsequillo Casco.

Los productos que se ofrendan a Nuestra Señora del Pino, desde el municipio de Valsequillo, son productos naturales que se cultivan en las zonas de medianías: calabazas, calabacinos, pimientos, tuno, higos, almendras, fresas, naranjas, queso, miel, vino, ciruelas, papas, millo, berros, tomates, zanahorias, uvas, etc.

El grupo acompañante será la “**A.F. Lomitos de Correa**” que interpretarán una “**Isa popular**”.

Reseña histórica del municipio:

La historia prehispánica de Valsequillo se encuentra muy ligada a las costumbres religiosas de los aborígenes canarios, pues en su jurisdicción existió una almogarén o lugar de oración donde se concentraban los Faycanes o Guayres de Telde, y se rociaban las harimaguadas con leche fresca de cabra y miel de abejas, ofreciendo al dios único, Alcorac, el sacrificio de cada año en lo alto de la sagrada montaña del Helechal.

En tiempos de la Conquista, tiempos de los caudillos canarios Tecén y Ni-guada, quienes dominaban las márgenes del sagrado recinto, los castellanos plantaron la Cruz de Cristo, recibiendo desde entonces el lugar las denomi-naciones del Lugar de Sepultura y Sepultura del Colmenar.

En 1.670 se construye una ermita en el lugar, que en 1.800 por el obispo Verdugo queda instituida por parroquia de San Miguel Arcángel. Valsequillo perteneció al Ayuntamiento de Telde hasta 1.802, fecha en la que por Real Orden se le concede una Alcaldía.





SANTA LUCÍA

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Santa Lucía ha sido diseñada por Pedro Grimón y su título es **“La Barbería”**. Agradecimiento al digno trabajo protagonizado por los barberos, por lo que han significado en su trayectoria, tanto en lo personal como en lo social. Barbería punto de encuentro de la oralidad, al ritmo de la tijera, la maquinilla, la navaja. Y la relacionada con la salud, en épocas anteriores, sacando muelas, curando heridas...

La ofrenda consta principalmente de tomates, aceitunas y demás productos locales. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la **A.F. “Arinegua”**. Tema a interpretar ante la imagen **“Seguidillas de Gran Canaria”**.

Reseña histórica del municipio:

El municipio de Santa Lucía, se encuentra situado en la zona sur oriental de Gran Canaria a 600 metros sobre el nivel del mar. Parte de una forma radial desde el centro de la isla en una estrecha franja hasta la costa, entre los municipios de la Villa de Agüimes y San Bartolomé de Tirajana situada a 51 Km. de la capital.

Históricamente el municipio de Santa Lucía tiene una significación especial. Fue en el Roque que hoy llaman la Fortaleza de Ansite, donde Bentejuí se

lanza por aquellos espantosos impresionantes desfiladeros al grito patriótico de *¡Atis Tirma!*

El municipio cuenta con abundantes recuerdos de la época precolonial y en la actualidad existen dos núcleos de población diferenciados: Santa Lucía, en el interior de la isla, y la zona de costa del municipio donde se unen los núcleos que agrupan la mayor parte de la población. Su fiesta principal se celebra el 13 de diciembre en honor a Santa Lucía, Patrona del municipio, declarada de interés turístico, donde se incluye la Romería en homenaje a los Labradores, que se desarrolla siempre el siguiente domingo después de Santa Lucía.

Cuatro elementos definen la economía del municipio: un intenso desarrollo comercial favorecido por el crecimiento de la población que a ronda los 53 mil habitantes, ha hecho de Santa Lucía uno de los referentes comerciales más importantes de la isla. Una agricultura moderna, el desarrollo industrial, turismo rural y el windsurfing, además de un importante sector de servicios, conforman en la actualidad un municipio prospero.





SANTA MARIA DE GUÍA

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Santa María de Guía ha sido diseñada desde el propio Ayuntamiento y su título es “**Vamos de Romería**”. Carreta con adornos florales, de fruta y los tradicionales dulces de Guía, el Queso de Flor y racimos de plátanos.

.El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la **A.F. “Estrella y Guía”**. Tema a interpretar ante la imagen “**Seguidillas y Santo Domingo de Gran Canaria**”.

Reseña histórica del municipio:

Acabada la conquista, en el repartimiento de tierras correspondieron las de Guía a Sancho de Vargas Machuca, quien en 1491 levantó una ermita a Nuestra Señora de la Guía, que fue erigida en parroquia en 1533. Santa María de Guía fue durante muchos años en barrio importante perteneciente al municipio de Gáldar, hasta que en 1525 el entonces gobernador Pedro Girón la concede vara de alcalde y justicia con lo cual quedaba constituido en municipio independiente. Antiguamente dicho barrio se denominaba las Tres Palmas donde nació el gran imaginero en 1756 José Luján Pérez, escultor de producción eminentemente religiosa.

Igualmente puede contemplarse en Guía la Villa Melpómene, casa donde vivió Camilo Saint-Saëns y en la que compuso algunas de sus obras musicales.



TEJEDA

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Tejeda ha sido diseñada por Rafael Curquejo Sarmiento, y su título es **“Papas de Tejeda”**. Representación de un saco de papas, principal cultivo de nuestro municipio. La ofrenda consta de Frutas de la zona. El grupo que acompaña a la carreta es la parranda **“Alas del Nublo”** que interpretarán ante la imagen **“Luz y Alegría”**.

Reseña histórica del municipio:

Tejeda situado en el centro de la isla de Gran Canaria, ocupa las cumbres más elevadas de ésta, hasta unos dos mil metros, formando un impresionante paisaje montañoso. En su cadena de agrestes montañas y profundos barrancos se encuentra el Parador de Tejeda, proyecto de promoción turística del centro grancanario impulsado por Miguel Martín Fernández de la Torre, que fue llevado a cabo dentro de la línea marcada por su hermano el artista polifacético Néstor. La revalorización de lo canario dentro de una influencia barroca se nota en esta construcción, que es del mismo año que la del popular Pueblo Canario de Las Palmas de Gran Canaria.

En la línea con el Roque Nublo se levanta, a 1775 sobre el mar, el Montañón de Ayacata, la cumbre central de la isla de Gran Canaria, origen, según los

estudios de Benítez Padilla, de las erupciones que con el tiempo dieron configuración circular a Gran Canaria.

Cuentan las personas más ancianas del lugar que existió un poeta local que quiso contemplar “la hora violeta” al ponerse el sol desde lo más alto de la isla de Gran Canaria, y aquí tuvo que permanecer hasta el amanecer, sin poder descender al valle hasta que fue localizado y rescatado por los vecinos de Tejeda.





LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Participación de este año:

En esta edición el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria rinde homenaje a dos oficios tradicionales canarios: **el cestero**, quien con mimbre o caña, un mazo, una navaja, un punzón y un abridor de varas elabora una gran variedad de productos muy útiles; y **la quesera**, quien con leche de cabra, oveja o vaca (o combinadas entre sí), cuajo animal o vegetal y un molde o rejilla elabora una amplia variedad de quesos de diferentes texturas y sabores.

La carreta que este año representa al municipio de Las Palmas de Gran Canaria ha sido diseñada por Eduardo Rivero Hernández y su título es **“Oficios tradicionales canarios: el cestero y la quesera”**. La carreta está decorada con arcos florales como tradicionalmente se usaban en las primeras romerías a nuestra Patrona. Con la ofrenda de frutas y verduras de la tierra, y productos elaborados como quesos, chorizos, morcillas, pan y gofio. El grupo que acompaña a la carreta es la **“A.F. Xerax”**. Tema a interpretar ante la imagen **“Malagueñas de Gran Canaria”**.

Reseña histórica del municipio:

Las Palmas de Gran Canaria, capital de la isla, nació para la historia el 24 de junio de 1478, en la noche, que dicen, más mágica del año, coincidiendo con la llegada del verano. Desde entonces han transcurrido 525 años, algo más de cinco siglos que han dado a la ciudad el carácter moderno, cosmopolita y abierto.

La historia nos habla de 5 siglos sorteando invasores y piratas, acogiendo el comercio transcontinental, estableciendo lazos con países de las más diversas latitudes del planeta y conformando una economía dinámica que la han convertido en el núcleo urbano más importante del archipiélago.

La ciudad tiene su origen en el barrio de Vegueta, fue allí donde el capitán castellano, Juan Rejón, instaló el campamento militar con el que más tarde iniciaría la conquista de la isla. En el margen derecho del Guinguada nació Las Palmas de Gran Canaria, en torno a la ermita de San Antonio Abad se empezó a concentrar en años posteriores el poder religioso, administrativo y político, del que hoy queda huella en las Casas Consistoriales, la Catedral, el Obispado y la Casa Regental, agrupadas en torno a la plaza de Santa Ana.

Fue en 1483 cuando la ciudad se extendió al margen izquierdo del barranco, dando lugar al barrio de Triana donde se construyó el primer puerto, junto a la ermita de San Telmo.

Durante siglos la capital grancanaria mantuvo sus límites dentro de dos murallas, una al norte y otra al sur, Santa Ana y Santa Isabel, para su defensa. Los ataques piratas se sucedieron hasta el siglo XVIII, dejando la huella nombres como el holandés Van der Does, Hawkins y Drake.

A mediados del siglo XIX la ciudad creció en dirección a la bahía de La Isleta, al tiempo que se construía el Puerto de La Luz y Las Palmas, que propició su modernización. Entre Vegueta y el Puerto, empezaron a extenderse barrios a lo largo de la costa y en los riscos.

El trazado urbano de Las Palmas de Gran Canaria se extiende mirando al mar. En el norte, el istmo de La Isleta forma dos playas: Las Alcaravaneras y Las Canteras; al sur, son las playas de San Cristóbal y La Laja las que miran al horizonte.

El siglo XX, a partir de la segunda mitad, convirtió a la ciudad en la cuna de la industria turística de las Islas Canarias. El turismo extranjero empezó a llegar y la sociedad dio otro vuelco. La actividad del Puerto de La Luz, convertido en una base portuaria prioritaria a nivel internacional provocó nuevas transformaciones. Las Palmas de Gran Canaria pasó a ser el centro económico y comercial de las islas. Una ciudad que no ha parado de crecer en población, modernización y en influencia social.



FIRGAS

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Firgas ha sido diseñada por Javier Cardona Marrero y Kiko Santana, y su título es “**De Firgas pa’l Pino**”. Representa a San Roque peregrino hacia la Madre Virgen del Pino, llevando consigo su ofrenda de productos típicos del municipio de Firgas. Acompaña a la carreta es la **A.F. “Tacande”**, y el **Cuerpo de Baile de Miguel Gil**. Tema a interpretar ante la imagen es “**Isa**”.

Reseña Histórica del municipio:

Firgas es un topónimo aborigen con prestancia de sobreposición o altura. Sobre un posible núcleo prehispánico, la Villa creció en torno a un picacho y escaló la cima del mismo para hacerse atalaya y mirador de mares y cumbres.

El primer nombre que en la historia conocemos para este municipio es el de Afurgad. Como suele repetirse en las islas, tropezamos con un problema evidente de interpretación. Tenemos la problemática del puente entre el originario Afurgad y su derivado Firgas, cuestión que ha llamado la atención del investigador Wöfel. El mundo prehispánico, Afurgad nos queda como localidad del Guanarteme de Agáldar, situada en la zona que recibía el nombre de Bosque o Selva de Doramas.

En 1484 los conquistadores Tomás de Palenzuela, Martín Andueza y otros, obtuvieron importantes datas en los compartimientos de tierras u aguas del lugar. Comienza entonces la explotación agrícola e industrial de esta marca con la construcción de un ingenio de azúcar en el lugar donde se fundara la Ermita de Firgas, dedicada a San Juan de Ortega, en torno a la misma surgiría la actual población. En 1517 se funda y dota una capellanía para tener fijo en dicho lugar a un sacerdote.

En 1613 se funda el Convento Dominicano de San Juan de Ortega que se cerraría definitivamente en 1836. En 1845 se inauguró la parroquia de Firgas, Bajo la advocación de San Roque, patrono de la villa por aclamación popular de este inmemorable tiempo. A mediados del pasado siglo Firgas es ya municipio.

Firgas cuenta con un gran número de pozos, galerías y fuentes de agua entre las que cabe destacar la que envasa sus aguas para ser degustadas en todas las mesas isleñas. Aparte de los manantiales de agua, la riqueza del municipio es básicamente agrícola con cultivos de medianías en los que se cosechan papas y hortalizas.

Las cualidades curativas de las aguas de Firgas eran bien conocidas desde los primeros años del siglo XVIII y cuentan las crónicas que enfermos de Europa e América acudían a sus fuentes y curaban sus males. Fuente-Santa se la denominó. Posteriormente se construyeron quince baños. Los lugareños recuerdan que muchas personas se hospedaban en el balneario construido en 1868 situado en la parte superior de la vertiente firguense.



SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de San Bartolomé de Tirajana ha sido diseñada por Rafael Vicente Armas Rodríguez y su título es **“Templo ecuménico, 40 aniversario”**.

Es un homenaje al cuarenta aniversario de tan significativa construcción, el Templo Ecuménico, situado en Maspalomas y en la carreta se representa la parte central del mismo.

La ofrenda consta de frutas y verduras del municipio, y de otros productos no perecederos que se entregarán en la Basílica.

El grupo folklórico que acompaña a la carreta **A.F. “Los Tenderetitos”** y el tema a interpretar ante la imagen: **“Tanganillo, Santo Domingo y Tajaraste”**.

Reseña histórica del municipio:

San Bartolomé de Tirajana cuenta con la playa de Maspalomas es sin duda la mejor playa de la isla, con una extensión de 4750 metros, de arena dorada. En ella se encuentra el parque natural de las Dunas de Maspalomas que está constituido por tres ecosistemas: las dunas, la charca y el palmeral.

Por último, nos encontramos con el símbolo por excelencia de Maspalomas, el Faro. Es una construcción ubicada en el extremo meridional de Gran Canaria, cuya finalidad era servir de recalada a todas las líneas de vapores de África, Oceanía y América, además de los barcos de las pesquerías del banco canario sahariano.

El proyecto de las obras fue realizado por el teldense Juan de León y Castillo, quién fundó el muelle de la Luz en Las Palmas de Gran Canaria y hermano del Marqués del Muni, D. Fernando, Ministro de Ultramar y luego de la Gobernación, quien tuvo que construir un muelle con una pequeña rampa para poder descargar los materiales necesarios para la construcción, dado que hace un siglo este lugar era un verdadero desierto casi incomunicado. El resultado es un faro de 65 metros de alto, el tercero de España en altura. Por este motivo, D. Juan León y Castillo aconsejó que la casa tuviera dos pisos y que se incluyera una serie de elementos en la decoración exterior, como es el conjunto de ventanas que embellecen la silueta cilíndrica de cantería finamente labrada.

La imagen de Santiago que se conserva en el interior de su iglesia procede de la ermita de Tunte. Cuando se acordó el traslado de la indicada imagen a la iglesia parroquial de San Bartolomé, cuenta la tradición que el Santo pesaba de tal manera a medida que se alejaba de la ermita, que los hombres que portaban las andas tuvieron que detenerse. La imagen hubo de ser devuelta a su morada primitiva, para lo que se tornó gustosamente más ligera. Pese a las protestas del Santo, lo cierto es que fue trasladado finalmente a San Bartolomé, donde hoy se rinde culto y se le hace una gran fiesta cada 25 de julio.



ARUCAS

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Arucas ha sido diseñada por Jorge Rodríguez Santana y su título es **“Carro tradicional dedicado a la productos agrícolas e industriales de Arucas”**. La carreta, un carro el tradicional del transporte agrícola, cedido por el Cabildo en el año 2000 y está cargada principalmente de nuestro cultivo tradicional, el plátano que es lo más representativo, además de los productos que caracterizan a nuestro municipio: papas, berros, naranjas, etc., y una amplia gama de productos de nuestras industrias: Destilerías Arehucas, Pastas La Isleña, Galletas Bandama, etc.

El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la **A.F. Herencias**, acompañador por la **Parranda La Goleta**. El tema a interpretar ante la imagen **“Seguidillas de Gran Canaria”**.

Reseña histórica del municipio:

La Arucas prehispánica, destruida en la primera incursión que realizara el conquistador Juan Rejón al norte de Gran Canaria, dio paso una vez dominada la isla a la fundación en 1505 de la Arucas hispánica por Tomás Rodríguez de Palenzuela, beneficiario en el reparto de tierras y aguas efectuado en las postrimerías de la conquista.

Erigido como municipio en 1813 con Alcalde y Corporación municipal propios, Arucas obtiene el título de “Villa” en 1847, concediéndosele el título de “Ciudad” 47 años después.

El monocultivo de la platanera como principal soporte de explotación agrícola, que en su día sustituyera a las plantaciones de la caña de azúcar, nopales (para el aprovechamiento de la cochinilla) y otros cultivos ordinarios, no ha impedido que la denominada “Ciudad de las flores” haya diversificado su riqueza económica hacia el sector de actividad comercial fundamentalmente dado su singular carácter cosmopolita y la cercanía a la capital gran Canaria.





VEGA DE SAN MATEO

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de la Vega de San Mateo ha sido diseñada por Alberto Dávila y su título es “**Oficios canarios**”. La carreta irá decorada con diversos motivos de los típicos oficios canarios.

La ofrenda consta frutas y verduras y productos no perecederos. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la **A.F. “El Escoboncillo”** de Aríñez. Tema a interpretar ante la imagen: “**Seguidillas de Gran Canaria**”.

Reseña histórica del municipio:

En el centro de la isla, a unos 22 kilómetros de distancia de la capital gran Canaria, se encuentra localizada la antigua Tinamar, lugar en donde ya en 1736 existía una ermita en honor del apóstol San Mateo, personaje muy vinculado con las tareas agrícolas y al que se le ofrecían misas y novenarios solicitándole que lloviera y combatiera las plagas de langostas.

La economía de la Vega de San Mateo se ha venido basando exclusivamente en la explotación agrícola y ganadera, siendo esta última la que más fama ha otorgado a la Vega. Dominicalmente se celebra en el mercado de ganado del citado municipio una importante feria.

También se halla en San Mateo un mercadillo de agricultores muy popular en Gran Canaria, donde se venden directamente a los consumidores los productos cultivados en sus propias tierras.

Cuenta la Vega de San Mateo con un valioso museo etnológico que recoge diversos aspectos de la vida campesina de Gran Canaria: El Centro Histórico La Cantonera, en la que se exhibe una amplia colección de utensilios, enseres y otros objetos populares.

La Lechuza, la Lechucilla, Cueva Grande, Utiaca, Aríñez, la Yedra, la Bodeguilla y Camaretas, complementan la belleza de este rincón de Gran Canaria donde se mantiene el encanto de la fértil y vieja Tinamar.





MOYA

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Moya está diseñada por Pedro Rodríguez Reyes y se denomina **“Villa de Moya. Desde la costa a la cumbre”**. Verde pinar que oxigena nuestra cumbre, pastos que alimentan al ganado; para que manos diestras den forma y textura al buen queso artesano. Negro picón que baja de la montaña, testigo del ardor de la tierra agreste, suavizado por sus vinos, por su gofio, sus dulces y su gente. Y bajando el lindo valle, entre palmerales y brisa fresca, llegamos a la costa norteña, entre callaos y canto alegre.

Acompaña a la representación la **A.F. “Virgen de Guadalupe”** que interpretará ante la imagen **“Seguidillas saltadas de Gran Canaria”**.

Reseña histórica del municipio:

La norteña Villa de Moya se encuentra localizada entre las profundas hondonadas de los barrancos de Azuaje y de Moya, coronándola en su parte sur el Montañón Negro y los Pinos de Gáldar.

Durante el período de la Conquista española el intrépido guerrero Doramas, insurrecto a la ley del Guanarteme y esclavo de amor a Abenahoara, se refugió con sus levantados fieles en la frondosidad de la selva de laurisilva a la que Doramas dio su nombre.

La Villa Verde, como también se conoce a la ciudad natal del autor de “Las Rosas de Hércules”, el poeta Tomás Morales, ha basado su economía en la agricultura típica de medianías como la caña de azúcar, plátanos, maíz y papas.

Su patrimonio histórico-artístico se encuentra localizado principalmente en el seno de su iglesia matriz, bendecida en octubre de 1.957, en donde se conservan imágenes como la de Nuestra Señora de Candelaria. La citada imagen sagrada, que pertenece a los siglos XV o XVI, fue confeccionada totalmente en madera. En el templo de Moya también se conserva una imagen de San Judas Tadeo, atribuida al imaginero Luján Pérez, así como una talla de la Virgen María con el Niño que impresiona particularmente por la belleza de sus líneas faciales.

Asimismo, Moya preserva la memoria del insigne poeta Tomás Morales en su Casa-Museo de este escritor legítimo representante del modernismo español, nacido en esta ciudad en 1.884 y fallecido en Las Palmas de Gran Canaria en 1921.





VALLESECO

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Valleseco es una carreta tradicional denominada **“Escanciando Sidra Gran Valle”**, diseñada desde la Concejalía de Festejos. En ella se presenta unas alegorías en cristal de lo que es el escanciado de la sidra, adornado con manzanas de Valleseco.

La ofrenda consta de frutos y hortalizas de la zona, pan y gofio, productos de la zona. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es la **AF “Los Pa-peros”**. El tema a interpretar ante la imagen es **“Isa popular”**.

Reseña histórica del municipio:

Valleseco es el municipio más joven de Gran Canaria nacido al amparo de la constitución de Cádiz de 1812 conocida popularmente como “La Pepa” por haberse promulgado el día de San José de ese año, oportunidad que aprovechan los vecinos de Valleseco para segregarse de Teror y crear su propio municipio.

Ya desde 1746 contaba con ermita a donde fue llevado su patrono San Vicente Ferrer desde Teror donde los vecinos de Valleseco se encargaban de darle culto.

El municipio ha adoptado el lema **“VALLESECO, NATURALEZA VERDE”**, en aparente contradicción con su nombre, dado el esplendor de su vegetación favorecida todo el año por la condensación de nubes que produce sobre su

territorio los vientos alisios lo que hace que disponga de lugares tan hermosos como el Barranco de la Virgen cuya denominación viene dada por la Data de las tierras que hiciera Carlos III en 1767 para el sostenimiento del culto a la Virgen del Pino.

En dicho barranco se encuentra la zona conocida como Barranco oscuro, reserva de endemismos de flora únicos en el mundo.





INGENIO

Participación de este año:

La carreta que este año representa al municipio de Ingenio ha sido la ganadora de la Romería de Nuestra Señora del Buen Suceso, en Carrizal de Ingenio. El nombre de la carreta **“Homenaje a los zapateros”**, diseñada por D. Francisco Cabrera Rodríguez y D. Pedro Gopar Sánchez. La carreta es un pequeño homenaje a todos los zapateros que realizaban su labor hacia los años 60 en toda nuestra isla.

La ofrenda consta de productos típicos de la tierra y productos no perecederos. El grupo folclórico que acompaña a la carreta es **A.F. “Coro y Danzas de Ingenio”**, el tema a interpretar ante la imagen es **“Aires de Lima de Ingenio”**.

Reseña histórica del municipio:

Situado en el S.E. de la Isla de Gran Canaria. Tiene forma de triángulo isósceles, siendo uno de los lados mayores el barranco del Draguillo que constituye su límite con Telde; el otro, el barranco de Guayadeque que lo separa de Agüimes; en su vértice, la Caldera de los Marteles; el lado menor lo separa del Océano.

Situado en una amplia pendiente que va desde el nivel del mar hasta los 1.700 metros de altitud, presenta la más variada orografía, con amplias lla-

nuras en la costa y terreno agreste en medianías y cumbres, surcado por numerosos barranquillos.

Geológicamente está compuesto por una plataforma de coladas lávicas, emitidas desde los conjuntos volcánicos, sobre las que se desarrollan acumulaciones de sedimentos aportados por el barranco del Draguillo- Guayadeque. Destaca el cono volcánico de La Caldereta.

Su clima se puede definir como árido mesotérmico, con escasas precipitaciones, con una temperatura anual de de 20° C., caracterizado principalmente por vientos frecuentes de intensidad media, por su exposición al NE.

La vegetación presenta una amplia variedad de plantas autóctonas: la zona costera con plantas halófilas; la basal, en la que destacan tabaibas y veroles; en sus cumbres, escobones y retamas e incluso pequeñas comunidades de pino canario, y sobre todo el bosque termófilo del Draguillo y Guayadeque, donde existen endemismos únicos en el mundo. Su fauna también es muy variada predominando los pájaros /terrera marismeña, pisbita caminero, curruca capirotada y tomillera, mosquitero, herrerillo, camachuelo trompetero, jilgueros, canarios...) y rapaces (aguilillas y cernícalos)

Posee importantes yacimientos arqueológicos en Guayadeque, Draguillo, Burrero y Tabuco.

Históricamente Ingenio se empezó a formar a finales del siglo XV en la Vega de Aguatona (zona media), Vega Castaña (zona alta), Carrizal y Costa de Gando (zona baja), favorecidos por el aporte de las aguas de Guayadeque que regaban amplios cultivos de viñas y sobre todo caña de azúcar cuyo producto dio origen a la construcción de un Ingenio azucarero donde se transformaba y que estuvo en producción hasta finales del siglo XVI. En los alrededores a esta industria se va formando el primitivo núcleo poblacional de3l casco, mientras que El Carrizal se desarrolla en torno a la casa y Huerta que el Obispo Muros construye a principios del siglo XVI. En la Vega de Aguatona se construye una ermita por iniciativa de los hermanos Fullana en la mitad del siglo XVI, bajo la advocación de Nuestra Señora de Candelaria, convirtiéndose en Parroquia en 1815. En Carrizal, la ermita data del año 1657, alcanzando el grado de Parroquia en 1907, siendo su Patrona Nuestra Señora del Buen Suceso. Con el paso del tiempo la denominación de Vega de

Aguatona fue desapareciendo paulatinamente y ya a partir del siglo XVII se la conoce con el nombre de “El Ingenio”, perdiendo oficialmente el artículo en la década de 1940.

Administrativamente, desde el año 1486 el territorio formó parte del “Señorío Eclesiástico de Agüimes”, si bien durante los siglos XVI, XVII y XVIII fue una zona en litigio entre el Cabildo y la Iglesia al no quedar claros los linderos que se establecieron en su día. Durante estos siglos, y a medias que se fueron conformando los municipios como entidades políticas y administrativas, esta zona se hallaba bajo el mando de dos Alcaldes: Real (representaba al Estado) y Ordinario (representaba a la Iglesia). En el año 1816, Ingenio se segrega de Agüimes constituyéndose como municipio independiente.

Autor: Rafael Sánchez Valerón.

Cronista Oficial de la Villa de Ingenio.





AGÜIMES

Participación de este año:

El nombre de la carreta **“Cruz de los Caídos”** que ha diseñado el Colectivo **“Las Casas Baratas”** que fue la Carreta ganadora con el primer premio en la Romería-Ofrenda a Nuestra Señora del Rosario, celebrada en Agüimes, el día 2 de Octubre del 2010.

Aunque a través de los siglos Agüimes ha visto desmembrarse su territorio, en la actualidad sigue siendo uno de los pueblos de nuestra isla con más lugares de interés histórico. Uno de esos lugares es **“Las 4 Esquinas”** donde se encuentra **“La Cruz de los Caídos”**, monumento erigido en honor a los caídos de ambos bandos en la Guerra Civil Española, y que además, en Agüimes, incluye un mural con los nombres de los agüimenses fallecidos en dicha contienda.

En las gentes de Agüimes hay una voluntad de rescatar el pasado, la defensa del patrimonio y el absoluto convencimiento de que su Historia les pertenece.

Entre los productos a ofrendar: Pan de Agüimes, aceite Caserío de Temisas, vino del Señorío de Agüimes y productos de la tierra como: pimientos, cebollas, pepinos, calabazas, zanahorias, coles, habichuelas, papas, sandias, melones, limones, uvas...

El grupo acompañante: Agrupación Folclórica **“La Villa”** de Agüimes que interpretará un **“Pericón”**.

Reseña histórica del municipio:

El municipio de Agüimes se encuentra situado en el sureste de Gran Canaria y se extiende desde la zona de costa hasta medianías, por encima de los ochocientos metros de altura, ocupando un total de 76,5 kilómetros cuadrados. Alberga por ello una gran diversidad paisajística, que va desde las playas del litoral como Arinaga o Vargas, hasta los bellísimos pasajes del barranco de Guayadeque y Temisas ambos con una flora rica en elementos endémicos. La población de hecho alcanza ya los 30.000 habitantes, repartidos en catorce núcleos de población.

La Villa de Agüimes fue cabeza de Señorío perteneciente a la Cámara Episcopal de Canarias desde 1486, singular otorgamiento concedido por los Reyes Católicos en tiempos del Obispo Frías, en pago de los dineros que la Villa había aportado para la conquista. La autoridad episcopal era tan absoluta dentro del citado feudo, que ni la justicia civil de Carlos I podía penetrar en los límites de sus tierras en busca de aquellos que eludían el pago de sus deudas, refugiándose en la Villa al amparo de la inmunidad.

En el Agüimes actual el legado de nuestros antepasados convive en armonía con la modernidad. Su oferta turística está ligada al patrimonio, a la naturaleza, a la gastronomía tradicional y los productos de la tierra, a la tradición y a la cultura.

Hoy Agüimes encierra en cada rincón una antigua historia que contar y un futuro lleno de buenos augurios. La industria, la agricultura de exportación y la energía eólica son elementos significativos del Agüimes moderno.